

SEGURIDAD

Nuevos límites para excarcelar condenados

Página/10

UNIVERSITARIOS

En la calle y a los gritos

Página/9

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 30 de junio de 1990

Año 4 - Nº 947 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Vanrell fue destituido y hay una orden de captura en su contra

EL JUGUETE RABIOSO

Página/3

Con el sí flojo, *por Daniel Sosa* **6**

Sin escrúpulos, *por Chacho Alvarez* **4**

Regreso al futuro, *por José M. Pasquini Durán* **2**

ARGENTINA-YUGOSLAVIA HOY A LAS 12

JUGADA

—¡Penal! ¡Fue penal! —gritaron los del equipo contrario.

Los religiosos arrastraron los pies por la cancha del Instituto Cardenal Stepanic y esperaron hasta que el capitán del equipo Presidencia se ubicó frente al arco, y tomó carrera.

La pelota rebotó en el poste.

De inmediato todos cruzaron miradas sorprendidas hasta que el silbato del referí ordenó repetir la jugada. El segundo intento fue gol. Entonces el presidente Carlos Menem se alejó trotando hacia el centro de la cancha, mientras recibía palmaditas de sus compañeros. El partido en homenaje al trigésimo aniversario de la llegada de los franciscanos croatas al país terminó finalmente 7 a 6, con la victoria del equipo presidencial.

PARAISO PARA MANDARINES

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) alertó sobre un proyecto de Granillo Ocampo que significaría "una limitación difícilmente reparable a la libertad de expresión"

Página/4

La Corte Suprema reclamó a la Cámara Federal el principal expediente de la causa del Primer Cuerpo, postergando de hecho el juicio citado para el 1º de agosto contra Carlos Suárez Mason (a) Pajarito

VUELO BAJO

Página/8



REGRESO AL FUTURO

(Por José M. Pasquini Durán)

Desde su nacimiento el peronismo justificó su destino, ante sí mismo y ante el resto de la sociedad, en la construcción de "una patria justa, libre y soberana". Ni una sola vez mencionó esa meta el presidente Carlos Menem al celebrar la privatización de ENTel. Hizo bien, porque sus actos están inspirados en ideas diferentes a las que originaron el movimiento que lo instaló en la Casa Rosada. Así como Raúl Alfonsín se propuso refundar la democracia "para 100 años", Menem pretende abrir una nueva etapa histórica en la organización económico-social del país, inspirado por la doctrina de algunos conservadores locales. De la cultura, por ahora, se ocupa gente como el ingeniero Santos y un notorio publicista de TV devenido en filósofo oficial, que promueve la privatización de la Justicia.

El Presidente celebró la transferencia del monopolio estatal telefónico a dos corporaciones —una privada norteamericana y otra que es una sociedad entre el Estado y accionistas particulares de España—, que se dividieron el territorio nacional en dos áreas (Norte y Sur), como una jornada de triunfo. Está convencido de que el futuro lo recordará como el padre de la nueva era, el pionero que dejó atrás el primitivismo ideológico de los trabajadores que repudiaron al sindicalista Julio Guillán, al que rindió homenaje como uno de los caídos en la batalla por la conquista del siglo XXI. Aunque no tenga el mismo sentido que le adjudica su discurso, de algún modo tiene razón cuando se presenta como un operador de la modernidad. En este tiempo, "...la administración de los Estados donde rija la llamada 'economía de mercado' carecerán de argumentos para conservar la explotación de aquellos servicios que las instituciones públicas tuvieron que mantener activos cuando cierta clase de productos comunicativos carecían de *interés* económico", escribió el académico español Manuel Martín Serrano en el *Informe Anual 1989* de FUNDESCO (Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones), que cuenta con el respaldo precisamente de Telefónica Española.

Augures

Los conservadores que lideran este reacomodamiento de la economía nacional a las prácticas del capitalismo internacional están más que contentos. Pronostican con algarabía que el traspaso de ENTel es "un salto hacia el futuro". Si tuvieran un sentido histórico más equilibrado deberían ser cautos acerca de dónde caerá el país después de dar este salto. En el mismo *Informe Anual*, Serrano advierte: "Durante algún tiempo —no muy largo— las inversiones en el 'sector de las comunicaciones' van a garantizar una elevada tasa de beneficios. Esa rentabilidad se prolongará hasta la próxima crisis de sobreproducción (...) crisis que, desde ahora mismo, ya puede ser anunciada".

Con la prudencia que les falta a los privatistas dogmáticos, los privatizadores también deberían advertir la diferencia que hay entre crecer como nación y ofrecer buenos negocios a un puñado de corporaciones internacionales. Según la propaganda oficial, bastará que el Estado remate sus propiedades y empresas para que la Argentina ascienda en el ranking hasta ubicarse entre las principales del mundo. Dada la experiencia en negocios y negociados que tienen los conservadores es difícil que crean de verdad en este remozado mito del desarrollismo. Para la Bell Telephone, este país no es más importante que Nueva Zelanda, sólo es más barato. Con el 10 por ciento de la población argentina, un territorio apenas mayor que la provincia de Santa Cruz y el 70 por ciento de aparatos telefónicos instalados por ENTel, los neocelandeses vendieron su empresa de telefonía a la misma corporación por un precio varias veces superior al que pagó aquí. La ganga que se ofrece ni siquiera servirá para atraer capitales, sencillamente porque no están disponibles. Para comprobarlo basta leer los anuncios del presidente George Bush sobre el nuevo programa hemisférico de libre comercio, que prevé una inversión total de 100 millones de dólares para la región completa, equivalente al 0,16 por ciento de la deuda externa argentina, cifra insignificante incluso sin contar las deudas de Brasil, México y Venezuela.

Por la brecha que abre el Gobierno —"el buen camino" hacia la modernidad en la profecía presidencial— no llegará muy lejos en materia de efectivo crecimiento y bienestar. Quizá hasta la situación actual de Bolivia, donde "la medicina amarga (el plan de ajuste) tuvo efecto" de acuerdo con un análisis de la Associated Press de Estados Unidos divulgado por *La Nación* en su edición de la víspera. Informa que allí la economía no dejó de crecer en los últimos cuatro años (1,8 en 1987; 2,5 en 1988; 2,8 en 1989 y para este año estiman un 3 por ciento), que la balanza comercial tiene superávit y la empresa estatal de petróleo da ganancias, aunque en el mismo período aumentó la desocupación del 20 al 30 por ciento y el salario mínimo congelado equivale a 20 dólares para atender una canasta familiar valuada en 305 dólares. El artículo reconoce que si no fuera por los 600 millones de dólares que ingresan en la economía boliviana cada año "gracias al narcotráfico" (las exportaciones legales suman 821 millones anuales) "la estabilidad no existiría".

Mares

No se trata de adivinar el porvenir. En el artículo también hay semejanzas de actualidad. Anota, por ejemplo, que "la firmeza del modelo se encuentra en la actitud de la clase media, que protesta contra el Gobierno pero no contra el modelo y la estabilidad". Aunque advierte que el gobierno de Jaime Paz Zamora, amigo de Menem a partir de varias aficiones comunes, tuvo que hacer concesiones a las protestas obreras, acota que los trabajadores "no desean ir muy lejos en su desestabilización (del modelo) porque no hay una alternativa propuesta por los sectores que se oponen a él".

Aquí la operación de ENTel significó una derrota para el gremialismo de oposición, aunque la izquierda insiste en suponer que en poco tiempo el triunfo que celebra Menem volverá sobre sus pies, como un elástico que se corta, para separarlo de las bases electorales del peronismo. Hace mucho tiempo que la izquierda espera la disgregación del movimiento que se encolumnó, al final de la II Guerra Mundial, detrás del sueño de la "patria justa, libre y soberana". Ahora, lo mismo que Menem pero en otra dirección, repite que "estamos mal, pero vamos bien", porque confía en que las convulsiones sociales que produce "la medicina amarga" terminará por sublevar a los pobres. Con la misma obstinada expectativa de la armada boliviana que espera navegar algún día por aguas más anchas que las del lago Titicaca, la derecha y la izquierda imaginan, cada una por su lado, que el porvenir ya les pertenece.

Enancado en la misma convicción reapareció en oferta Eduardo Angeloz, esta vez bajo el título de "nueva alternativa" que comparte con una publicación de sus cuadros intelectuales y técnicos. El gobernador cordobés supone que la oposición alfonsinista no logrará recuperar la mayoría electoral para volver al gobierno y que la UCeDé tiene el futuro hipotecado por los Alsogaray al destino de Menem. Son notorias las coincidencias del ex candidato de la UCR con el programa de ajuste del Presidente, por lo que podría deducirse que comparte la confianza en el éxito del modelo. Si es así, ¿de dónde saca que "el buen camino" llevará al Gobierno a la derrota electoral?

Las hipótesis de victoria que maneja el angelocismo se basan en tres supuestos: 1) el desgaste natural del Gobierno por el ejercicio del mando y por las contradicciones internas de sus propias bases con el sacrificio que impone el ajuste; 2) la conformidad social a la continuidad del modelo, ya sea por resignación, por impotencia o por miedo a regresar a situaciones peores que las que se vivieron bajo los golpes de mercado y la hiperinflación, y 3) las mismas fuerzas que ahora alientan a Menem para realizar las tareas del ajuste y la desarticulación del Estado buscarán después su relevo, una vez que el carisma quede agotado por la erosión del tiempo, por la corrupción de zonas oficialistas y por los ataques opositores, como único modo de evitar que la suerte del modelo quede atada a los altibajos electorales del actual Poder Ejecutivo.

En este último supuesto, las tribulaciones familiares son incluidas en el costo político que deteriora la imagen presidencial dentro y fuera del país. A pesar del esfuerzo por presentarlas como un tributo personal a la tarea de gobierno, lo cierto es que las riñas del matrimonio, cuyo último episodio fue la carta abierta "a mi padre, el Presidente" de Menem junior, han conseguido envolver a todo el Gobierno en la sospecha de extrañas conspiraciones cortesanas, donde los bandos de Capuletos y Montescos se acusan mutuamente de servir intereses extraños que ninguno identifica. Por voluntad de los protagonistas, lo que debió ser un asunto de interés privado se convirtió en una batalla pública por el control de no se sabe qué intereses o cuotas de poder. El Presidente, por supuesto, está lejos de ser indiferente, como hombre y como político, a los efectos de tanto ajetreo, aunque confía, según sus íntimos servidores, en que la repetición del escándalo terminará por quitarle espectacularidad y dejará de ser motivo de comentario público. Ni siquiera en estos temas el futuro ofrece otra certeza que la fe o la presunción. Hasta las alegrías del fin de semana dependen de la magia en una cancha de fútbol.



DESTITUIDO Y CON CAPTURA

Ahora, Vanrell juega al poliladron

El vicegobernador santafesino fue hallado culpable por la Legislatura provincial y destituido de su cargo. Al no presentarse, pesa sobre él una orden de captura librada por la Justicia.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Yo no aseguro nada... debe entender que hay un principio natural de los hombres de vivir en libertad y la decisión de si él quiere vivir en libertad o no, es una decisión personalísima..." Así, uno de los abogados defensores de Antonio Vanrell, reconocía virtualmente que esta vez el ex vicegobernador santafesino, ya destituido y con una orden de captura en su contra, difícilmente vuelva a reaparecer en la provincia.**

Ausente esta vez, Trucha Vanrell no pudo escuchar ayer de primera mano —lo que hubiese derivado tal vez en un nuevo estallido de llantos— el momento en que el tribunal enjuiciador lo destituía como vicegobernador y lo inhabilitaba para ejercer cargos públicos por ocho años. Pero con una gran celeridad, ya perdida la inmunidad constitucional, el juez de instrucción Juan Luis Depetris ordenó a la policía provincial la detención del imputado de graves irregularidades en la compra de juguetes por más de un millón de dólares.

El último día del juicio político a Vanrell comenzó a las 11 y en una sesión sumamente expeditiva, los senadores, en calidad de juzgadores, aprobaron por unanimidad su destitución y confirmaron siete cargos contra el ex funcionario en menos de una hora. Las acusaciones son: violación a la ley de contabilidad; falsedad material e ideológica; violación del reglamento interno de la Cámara de Senadores; irregularidades arbitrarias en el manejo de fondos públicos; omisión del debido control sobre la efectiva adquisición de bienes, e irregularidades en la emisión de decretos y resoluciones de la Cámara alta.

La sentencia del tribunal fue contundente. "La gravedad de las irregularidades incurridas por el vicegobernador, permite configurar la causal de mal desempeño funcional. Asimismo, la entidad de las transgresiones, sistemáticamente reiteradas, con serio perjuicio para el interés público, que hace evidente la carencia de idoneidad, así como la ineptitud para la función pública", llevó al cuerpo a destituir a Vanrell. La única reacción del ex vicegobernador, a quien legalmente se considera prófugo, consistió en presentar un escrito judicial ratificando que "no se considera responsable de los cargos administrativos" que se le imputaron y rechazó también la posibilidad de estar involucrado en "acción dolosa alguna".

Antes de que se conociera la sentencia, los abogados de Vanrell, Claudio Martínez y Oscar Figueroa, hicieron una presentación en la sede judicial donde vuelve a repetirse que el acusado es inocente, ya que no llevaba el control administrativo de lo que gastaba el Senado. "Sólo tomaba la decisión política de aprobar una compra", repite Vanrell en su escrito. Por lo que, el malo de la película, pasa a ser el contador Rubén Alonso, ex secretario administrativo de la cámara y que se encuentra prófugo de la Justicia desde hace un mes. Pero esto no mejora la situación de Vanrell, ya que la sentencia por la que se lo destituyó advierte que "las funciones de control por los órganos superiores (la presidencia del Senado) es una responsabilidad insoslayable, con mayor razón cuando se trató de operaciones que comprometieron sumas importantísimas que a su vez no podía desconocer el vicegobernador, por su intervención directa en las mismas".

Fuentes judiciales consideraron que puede estarse en presencia de "malversación de fondos públicos y falsedad de documentos públicos", por lo que al existir concurso de delitos contra la administración pública, puede caberle una pena a Vanrell de dos a diez años de prisión.

Respecto de los ocho años de inhabilitación, que dictaminaron en la Legislatura, "es parte de lo que charló Vanrell con algunos senadores peronistas cuando se presentó en la cámara, llorando, pidió clemencia a los muchachos, que no le aplicaran una pena fuerte, como 25 años, porque podía ser un precedente para la Justicia y la causa que se le sigue", señaló un legislador peronista a este diario. "Al final se negoció sancionarlo con dos períodos legislativos, pero igual es una suerte de cadáver político", agregó el legislador.

En conferencia de prensa, el bloque de senadores peronistas señaló que se está en presencia "de un hecho histórico" y calificó la destitución de Vanrell como "una decisión dura, triste, pero necesaria". Alberto Monti, presidente del bloque, aclaró que "como peronistas, hemos hecho una limpieza, por lo que a partir de ahora tenemos autoridad moral para señalar a todos aquellos que actúan contra la comunidad".

Respecto de los pasos a seguir en la instancia judicial que se abrió ayer, los fiscales que participan en la investigación junto al juez Depetris, los doctores Eduardo Giovannini y Hugo Casser, aclararon que "hasta tanto no perdiera los privilegios constitucionales (por ser vicegobernador), no podía dictarse ninguna medida de persecución penal contra Vanrell, que restringiera su libertad ambulatoria".

La orden de captura dada ayer por la policía provincial, en realidad, apunta a evitar que el destituido vicegobernador tenga tiempo para declararse prófugo, como ya ha sucedido con el contador Alonso, en quien pretendió cargar todas las culpas. "Su comportamiento ante el juicio político, que implicó que estuviera ausente por más de 30 días, generó dudas sobre el comportamiento que iba a tener en caso de ser llamado a prestar declaración indagatoria", reflexionaron los fiscales, quienes aclararon que el juez Depetris actuó autónomamente en el libramiento de la detención policial del ex vicegobernador.

Los fiscales señalaron a **Página/12** que "nadie es culpable hasta que se demuestre lo contrario, pero la ciudadanía debe confiar en la Justicia, en su transparencia, en su acción pública", y aclararon que la duración del proceso depende de la presentación de Vanrell, de los recursos que pueden llegar a presentar los abogados defensores y que pueden atrasar la causa.

El juez Depetris viene actuando en la investigación, de oficio hasta ayer, desde el 30 de abril último y en el juzgado ya han prestado declaración testimonial personal legislativo y de las empresas que negaron haber vendido mercaderías al Senado.

"Por una causa de ilícito a la administración pública, las penas van de dos a diez años, pero cuando hay concurso de delitos se toma la mayor sanción", señalaron los fiscales. Al menos hasta anoche, la posibilidad de aplicarse esa sanción a Vanrell parecía más que difícil. En Santa Fe, muchos piensan que esta vez, el ex vicegobernador se fue para no volver.



Antonio "Trucha" Vanrell, otra vez con paradero desconocido.
El ex vicegobernador fue destituido y tiene un pedido de captura.

"Un muchacho sin mucha experiencia en política"

(Por H.V., desde Santa Fe) "La provincia se ha quedado sin vicegobernador, pero ha ganado frente a la comunidad la tranquilidad de que en paz y orden se puede castigar a quienes se lo merecen, en esta democracia funcionan las instituciones y la impunidad, a diferencia de los tiempos de la dictadura militar, ha quedado de lado", reflexionó el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, ante este diario.

—¿Le sorprende la rapidez con que se ha librado la orden de detención contra el ex vicegobernador?

—No. Me parece que es lo correcto. Yo creía que iba a suceder en el mismo momento en que concluyera el juicio político. El juez Depetris ha hecho lo que corresponde algunas horas después.

—¿Políticamente el escándalo de los juguetes tiene un costo enorme para el justicialismo con vistas a las elecciones del año próximo?

—Entiendo que sí, como lo es también el enfrentamiento y el canibalismo constante dentro del Partido Justicialista en todo el país. Hoy los diarios reflejan las peleas constantes entre funcionarios. Las enseñanzas del general Perón, al que vivimos invocando, han caído en saco roto.

—¿Cómo lo definiría a Vanrell?

—Como un muchacho sin mucha experiencia en la política, más allá de lo que él pueda haber creído, que confió más de la cuenta y sin ningún tipo de conocimiento del manejo administrativo de la función pública. Pero su olfato, como dirigente, debió llevarlo a tomar ciertos recaudos para que no ocurriera lo que ocurrió. Creo que fue un hecho de valentía, además de ser correcto, que se haya presentado a declarar ante el tribunal enjuiciador. Espero que ahora no necesite tener la captura recomendada, sino que sencillamente se presente a declarar ante la Justicia y afronte las circunstancias por las cuales está atravesando. Lo que ha concluido es un juicio político, que no significa que es culpable en lo que hace al derecho penal. Eso lo tendrá que dirimir el juez. Yo espero que Nito se presente, como corresponde a cualquier ciudadano. A partir de allí el tiempo dirá.

—¿Usted ha analizado la situación de Vanrell con Menem, teniendo en cuenta que el ex vicegobernador se asumía como el hombre de mayor confianza del Presidente en Santa Fe.

—No lo hemos analizado. Tanto Vanrell como Cardozo fueron referentes en una interna que ha quedado atrás. Entiendo que desde el punto de vista sentimental el presidente Menem sigue teniéndolos muy cerca a quienes lo acompañaron en la interna contra el gobernador Cafiero. Pero Menem es muy pragmático y muy concreto en este sentido, en el sentido de que gobierna para todos y quiere por igual a todos los justicialistas. En este sentido ha dado ejemplos muy duros, cuando se han tratado algunos conflictos que tocaban incluso ha su propia familia.

Por Chacho Alvarez

Sin escrúpulos

Desde siempre la mayoría de los peronistas festejábamos avances en las luchas contra las dictaduras o mejoras sustanciales en la vida del pueblo, sobre todo la de los sectores más castigados socialmente. Pero el aggiornamiento es implacable y hoy los *cambios en el mundo*, obligan a descorchar botellas de champagne para brindar por la recuperación de más de 4000 millones de dólares en papeles de la deuda, a cambio de entregarles a dos empresas extranjeras el monopolio de las telecomunicaciones en el país.

Algunos de nuestros más lúcidos economistas que hace dos años criticaban a los radicales por resignados y posibilistas, dicen que no tenemos que ser tan culposos, y darnos cuenta del logro alcanzado, en tanto le doblamos el brazo a Ricardo Zinn que quería poner un piso de 500 millones de dólares de papeles y que gracias a la tarea patriótica de algunos peronistas, se levantó el piso de papeles a 3500 millones de dólares.

En el mismo marco, a Dromi apenas se le enrojecieron sus inflamadas mejillas, cuando algunos diputados le dispararon sobre las desprolijidades del proceso privatizador en ENTel, Vialidad y Ferrocarriles.

Desprolijidades es la palabra que maquilla el rostro de la corrupción política.

Funcionarios del Ministerio de Obras Públicas que asesoraron en la confección de los pliegos, eran o son a su vez directivos y dueños de las empresas que acaban de ganar las concesiones.

Hombres procesados por la Justicia son funcionarios de primer nivel del Gobierno o asesores de empresas públicas. Desde el poder se dice que el principal flagelo de este país es la corrupción. Para demostrarlo, el Gobierno la legaliza y la refuerza en el propio aparato del Estado.

Alsogaray dijo que lo fueron a ver dos señores que vendían turbinas y como no encontraban a nadie en los despachos, él tuvo la gentileza de acompañarlos a ver a Menem y aconsejar la compra de las mismas. Dromi sugiere que el negocio de privatizar el cobro del gas, la luz y el agua, corresponde a la órbita del ministro González. Mientras tanto, el secretario de Comercio libera el precio de los medicamentos, al mismo tiempo los justicieriales festejan junto a María Julia Alsogaray la hazaña de pagar la deuda externa.

Cuando se nos pregunta cuáles son las bases de un proyecto alternativo de poder, no puede obviarse que la pelea por la clarificación de estos hechos y la lucha por la diferenciación de las conductas de la dirigencia política son vitales para movilizar y hacer creíble que existe otro camino de salida a la crisis. La gente debe percibir que detrás de la utopía liberal menemista no sólo se esconde un modelo elitista y salvaje de modernización sino que se apañan negociados y actos de corrupción que constituyen la antítesis de lo que debe ser la construcción de un país moderno.

Por eso no se trata hoy solamente de dar una batalla ideológica por el sentido común de la sociedad, ganada en gran medida por el pensamiento conservador, sino también una disputa sobre valores y conductas que tironean hoy la sacrificada y tensionada vida cotidiana de los argentinos.

El que acuse a un ladrón no tendrá ni un día de perdón

Advirtió ADEPA contra las reformas al Código Penal que tienden a proteger a los funcionarios del escrutinio público.

Alejandro Elías



Raúl Granillo Ocampo, autor del proyecto.
"Limitación difícilmente reparable a la libertad de expresión".

(*Por Horacio Verbitsky*) La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) formuló ayer una severísima advertencia contra el proyecto de ley que crea nuevas figuras jurídicas y aumenta penas de otras, para proteger a los funcionarios públicos contra denuncias de corrupción, aduciendo que limitaría en forma irreparable la libertad de expresión y de prensa. En su informe mensual ante el consejo directivo, el presidente de ADEPA, Luis Etchevehere, reclamó la derogación de la figura de desacato por entender que "en el régimen republicano de gobierno los funcionarios y personalidades públicas no debieran tener privilegio alguno, sino que, por el contrario, deben estar más expuestos a la crítica ciudadana". Esa es la doctrina de la Corte Suprema de los Estados Unidos, y del artículo 32 de nuestra Constitución, agregó.

ADEPA y la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) recibieron garantías la semana pasada del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, para quien el Gobierno no propiciaría leyes que lesionaran la libertad de prensa. Pero según ADEPA, Granillo Ocampo también "advirtió sobre la ligereza con que se pone en tela de juicio la honra de los funcionarios, pudiendo llegarse al caso de que no haya quienes quieran asumir funciones públicas para no ver mancillado su nombre injustamente". No dio ejemplos de un solo caso que cumpliera esta hipótesis.

El informe de Etchevehere aseguró que, de aprobarse el proyecto Granillo, constituiría "una limitación difícilmente reparable a la libertad de expresión en general y a la de prensa en particular, distorsionando seriamente la estructura del régimen republicano de gobierno". Citó a Sebastián Soler para llamar a la figura del desacato "paraíso para los mandarines, y resabio larvado de los regímenes del despotismo que consideran a sus funcionarios como ejecutores de una voluntad poco menos que divina, y por lo tanto ajenos a la crítica ciudadana".

El alarmante proyecto Granillo, que este diario pudo estudiar, modifica o sustituye 16 artículos del Código Penal, en todos los casos para aumentar penas, establecer agravantes y crear nueva figuras delictivas. El artículo 109 definía la calumnia como la falsa imputación del delito de acción pública. Su omnicomprensiva nueva redacción lo extiende a la falsa imputación de un delito doloso o una conducta criminal dolosa aunque sea indeterminada, lo cual abarca todos los extremos de la actividad criminal humana.

En los delitos contra el honor, la acción por calumnia o injuria sólo podía ser ejercitada por el ofendido o a la muerte por sus descendientes. La nueva redacción del artículo 75 faculta también a promoverla a los superiores jerárquicos de un funcionario o empleado público, o de "esas personas designadas colectivamente" ofendidas en el ejercicio de sus funciones. De este modo se convierte un delito de acción privada en otro de acción pública, que podría seguir de oficio. El nuevo artículo 112 castiga la propalación de "hechos falsos concernientes a una persona colectiva, o a sus autoridades, que puedan dañar gravemente el buen nombre, la confianza del público o el crédito de que gozara", lo cual permitiría reprimir cualquier crítica al modo en que se ejerce la función pública.

Tanto para el delito de injurias como para el de calumnias, de los artículos 109 y 110, Granillo crea un nuevo agravante "cuando el hecho hubiere sido cometido de una manera que facilite su divulgación". Hasta ahora el acusado por una injuria podía defenderse judicialmente probando la verdad de la imputación. En el nuevo artículo 111 perderá esa posibilidad aun si su imputación hubiera dado lugar a juicio penal contra el ofendido. Al probar la verdad de la imputación a solicutud del ofendido, no podría afectar "derechos o secretos de terceros"; si lograra probarla, igual podría ser penado de considerar el juez que fue hecha con deseo de ofender o espíritu de maledicencia. Es decir que la condena por injurias quedará desvinculada de la verdad de los hechos.

El artículo 245, que imponía pena al que "denunciare falsamente un delito ante la autoridad" ha pasado de veinte genéricas a noventa detalladas palabras. Ahora se propone castigar a quienes acusen a sabiendas a un inocente de un delito de acción pública o simulen pruebas materiales, con cinco a diez años de prisión si el inocente resulta condenado, y a la misma pena que él si aquella superó los diez años. El 275 amenaza con ese mismo castigo al falso testimonio o peritaje del que resultare la condena de un inocente.

El 276 impone la misma pena al testigo falso sobornado y a quien lo soborna. El 245 bis amenaza con un mes a dos años a quien "ante la autoridad afirmare falsamente que se ha cometido un delito de acción pública o simulare los rastros de éste con el fin de inducir a la instrucción de un proceso para investigarlo", aun cuando no hubiera identificado a sus presuntos responsables. Como es obvio, lo que se protege así es toda la administración pública.

La reforma Granillo aumenta las penas mínimas y máximas de prisión en casi todos los artículos. Las de calumnia (109: de uno a tres años) pasarían a ser de seis meses a tres años, y multa. Por injuria (110: un mes a un año) pasaría a ser de dos meses a dos años. Las nuevas figuras de calumnia e injuria agravadas por su divulgación, irían de uno a cinco y de uno a cuatro años. Esta concepción sigilosa de los asuntos públicos protege así los denunciados del conocimiento público. El atentado contra la autoridad (237: de un mes a un año) pasaría a ser de dos a seis años. La resistencia contra la autoridad (238: seis meses a dos años) de dos a seis años. Las penas del atentado y la resistencia a la autoridad agravados (de seis meses a dos años) pasarían a ser de tres a ocho años. El desacato o ultraje al funcionario público (244: de quince días a seis meses) pasaría a ser de seis meses a dos años, y si fuere agravado (un mes a un año), de uno a tres años. La falsa denuncia, o calumnia judicial (245: de dos meses a un año), pasaría a ser de uno a seis años, con los agravantes ya mencionados. El falso testimonio (275, de un mes a cuatro años) pasaría a ser de uno a cinco años, con los agravantes citados. El soborno de testigo (276: multa) pasaría a ser penado con prisión de seis meses a tres años. Con este nuevo código será peligroso llamarle ladrón a un ladrón o criticar a la hija del capitán por el remate de ENTel.

HAY APUESTAS SOBRE LOS AUTORES

Dos kilos de trotyl a la carrera

Un local de apuestas de carreras de caballos que funcionaba a cinco cuadras de la Unidad Regional Quilmes de la policía, fue destruido por una bomba de trotyl en la madrugada de ayer. El lugar funcionaba con autorización municipal desde hace tres años, con la condición de que el empresario destinara un porcentaje a la cooperadora del Hospital Municipal de la ciudad y el atentado se lo adjudicó un supuesto grupo de "dignidad radical". El nombre se emparenta con el que se dieron tiempo atrás los asaltantes del Comité Nacional de la UCR, pese a lo cual el diputado César Jaroslavsky aseguró que se trataba "de un atentado de los carapintada".

En el mismo tono se pronunciaron los radicales quilmeños, especialmente en hacer hincapié en que cualquiera sea la filiación, no se trataba de miembros del partido. El vicepresidente de la UCR local, Edgardo Piedras, tras la lectura de un comunicado de repudio, dijo a este diario que "se trata de una patraña" emparentar el radicalismo con esa bomba y que no tenía noticias de la línea del senador De Armas en la zona. También aclaró que el local de apuestas había sido autorizado en su momento por votación de todos los bloques "incluso algunos ediles de la UCR", y que en el curso de los años posteriores su bloque había planteado algunas cuestiones relativas al manejo de los fondos que debían ser destinados a la cooperadora hospitalaria. La aclaración viene a cuento porque el comunicado de los autores del atentado habla de un antro de "narcotraficantes y corrupción" nacido con licencia de la administración radical en 1987, en "contubernio con el peronismo renovador". A renglón seguido de esta acusación, anunciaron además el comienzo de una campaña para combatir a los "corruptos socialdemócratas enquistados en el partido".

A juzgar por su primer hecho, la campaña promete ser más bien ruidosa, cuando no criminal. El artefacto explosivo tenía "dos kilos o más también de trotyl", según dijeron a **Página/12** fuentes policiales de Quilmes. La explosión ocurrió a la 1.30, y ocho horas más tarde, un llamado telefónico a la redacción del diario *El Sol* de la ciudad alertó sobre el comunicado explicativo, con el agregado de una promesa de bomba si no se lo publicaba. De acuerdo con las jurisdicciones respectivas, se hicieron cargo la Comisaría 1ª y el juez federal de La Plata, Vicente Luis Bretal.

A todo esto, en la cooperadora municipal, su presidente Alfredo Tofanelli explicó sorprendido que su entidad "no tiene problemas políticos ni comerciales". De todos modos, en la mira estaba al parecer un señor Luis Alvarez, de quién se dice que es el empresario que usufructúa la agencia de apuestas. Pese a los daños, en el centro de Quilmes se aseguraba ayer que volvería a funcionar en breve. Se esperaba también un comunicado de todos los bloques políticos que, ocupados en la inauguración de la Universidad Nacional de Quilmes que se hizo ayer, todavía no habían articulado un documento conjunto.

SUAREZ MASON A LA CORTE

"Pajarito" queda en suspenso

La Corte Suprema pidió a la Cámara Federal la causa que involucra a Suárez Mason, por lo que su juicio, oral y público, será postergado.

La Corte Suprema de Justicia de la Nación pidió a la Cámara Federal porteña el cuerpo principal de la causa por violaciones a los derechos humanos cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, en la que resta como único procesado el ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. La resolución implica una paralización —sin límites de tiempo precisos— en el trámite de la investigación que estaba a punto de concluir en audiencia oral y pública prevista para el 1° de agosto próximo.

Los ministros de la Corte requirieron los expedientes para resolver un recurso extraordinario interpuesto por familiares de las víctimas de los homicidios, privaciones ilegales de la libertad, tormentos y otros delitos que investiga la causa. El incidente apelaba la decisión presidencial del indulto que favoreció a otros procesados en el trámite judicial, los generales Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, Andrés Ferrero, Adolfo Sigwald y Jorge Olivera Rovere, quienes fueron sobreseídos definitivamente.

Desde el punto de vista formal era innecesaria la solicitud del cuerpo principal: la Corte Suprema bien podría haber resuelto la cuestión sin tener la causa completa en su poder y mientras la Cámara Federal continuaba con la tramitación y aun realizaba el juicio. Así ha ocurrido más de una vez con otras causas. Al margen entonces de las cuestiones formales, el pedido tendría más que ver con la voluntad de influir políticamente. El juicio contra el ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército volvería a poner la mirada de la sociedad sobre los hechos ocurridos durante la represión ilegal, en medio de la decisión presidencial de ampliar el indulto y a poco tiempo de la visita al país del presidente de los Estados Unidos, George Bush. El Gobierno desechó ya la posibilidad de otorgar el perdón presidencial con anterioridad a aquella visita —prevista para setiembre— para evitar así que la prensa norteamericana ponga atención sobre los ex comandantes recién liberados. En este sentido, la proximidad del juicio con la fecha influiría del mismo modo. Por otro lado, aún queda por resolver si el indulto presidencial incluirá o no a Suárez Mason. El pedido de la Corte Suprema demora entonces la sustanciación de la audiencia oral y pública, en la que sobran pruebas para encontrar culpable al reo, hasta tanto en el ámbito gubernamental se resuelva esta cuestión.

El tribunal supremo requirió la causa a última hora del jueves, pero el pedido entró en la Cámara Federal recién ayer por la mañana y la causa fue entregada inmediatamente. Los expedientes fueron acompañados por un escrito del fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo, quien reclamó de la Corte una aclaración expresa que confirme si el requerimiento se refiere a la totalidad de la causa. "En ese supuesto, y por una solicitud formal que puede suplirse con las fotocopias que fueren necesarias, podría afectarse la realización de la audiencia de prueba prevista para el 1° de agosto próximo", opinó Moreno Ocampo.

Aunque entraba dentro de las especulaciones posibles, la decisión de la Corte causó sorpresa en la Cámara Federal, porque en los últimos días los ministros del tribunal supremo desmintieron su voluntad de requerir el expediente principal de la causa del Primer Cuerpo de Ejército, después de que circularan versiones en aquel sentido.

La comunicación oficial de la Corte expresa que el pedido se debe a una decisión del presidente del tribunal, Ricardo Levene, quien teóricamente tiene atribuciones formales para hacerlo sin necesidad del acuerdo del resto de los ministros. La solicitud es por decreto y está fechada el 28, el mismo día en que Levene fue internado de urgencia, motivo que causó dudas respecto del origen real de la resolución.

Esta es la segunda vez que la Corte Suprema de Justicia pide el cuerpo principal de la causa del Primer Cuerpo Ya lo hizo en su anterior composición, el año último, demorando entonces también la sustanciación de la audiencia oral y pública.



NA

General de división Carlos Guillermo Suárez Mason, en un desfile.
Una postergación de la Corte, que favorece al indulto.

Exportaciones

Astilleros y Fabricas Navales del Estado (AFNE) exportará a Holanda seis buques en el término de cinco años, que serán construidos en el astillero Río Santiago y representarán un ingreso de aproximadamente 250 millones de dólares.

Así quedó establecido mediante un contrato suscripto en el Ministerio de Defensa entre el interventor de AFNE, vicealmirante Juan Carlos Anchezar y el vicepresidente de la naviera holandesa Van Nievelt Goudriaan and Co., Jacobus Petrus Groeneveld.

La ceremonia, que estuvo presidida por el titular de la cartera de Defensa, Humberto Romero, sirvió para comunicar que la construcción de los barcos "permitirá dar trabajo a un importante número de operarios" en los próximos cinco años.

Tres intolerantes

El senador Eduardo Menem aseguró que "hay cierta prensa extranjera que no tolera que el peronismo gobierne la Argentina y por eso actúa de mala fe". De este modo salió al cruce de informaciones publicadas en los diarios londinenses *The Economist* y *The Times* y el neoyorquino *The Wall Street Journal*, que aludían al supuesto deterioro de la imagen del presidente Carlos Menem por su conflicto matrimonial. Sin embargo, el hermano del primer mandatario descartó que existe "una campaña" de esos medios periodísticos, que publican "informaciones erróneas".

Vuelven las batucadas

Al fracasar la negociación salarial con las cámaras empresarias del sector, la Asociación Bancaria anunció que retomará el lunes los paros sorpresivos con comitivas de delegados que recorrerán las entidades crediticias en forma de "batucadas". Tampoco hubo acuerdo para los choferes de colectivos y los agentes de propaganda médica. El único convenio salarial que se firmó ayer benefició a los recibidores de granos que elevaron el haber mínimo a 2,4 millones de australes. La CGT Azopardo respaldó todos los conflictos en marcha y reclamó su solución.

CON EL SI FLOJO

(Por Daniel Sosa) El semanario conservador británico *The Economist* tiene excelentes perspectivas en la Argentina, ahora que el establishment local impulsa la apertura y una decidida inserción internacional. Ya muchos encuentran imprescindible la revista por su buena información. Otros, en tanto, la utilizan para cubrir vacíos teóricos y beben del ideario liberal en sus páginas renovando cada vez su fe en los mercados. No sería extraño que algunos aquí hayan adoptado los argumentos de un reciente artículo alusivo a la persistente pobreza en pleno auge del capitalismo. Razonaba la publicación en los siguientes términos:

• Los motivos para la expansión de la "clase no privilegiada" son complejos, pero se destacan dos. Uno de ellos es la vergonzosa confusión que se hace sobre los enfermos mentales.

• Los medios tradicionales de tratamiento de esas personas —internarlas en instituciones— salieron de moda cuando los médicos descubrieron que los hospicios poco contribuían para curar a los internados y los políticos empalidecieron con sus costos operativos.

• Entró en escena entonces el "tratamiento comunitario", lo que en la práctica significó ningún tratamiento. Los mentalmente perturbados acaban durmiendo en las calles. Según una estimación, 90 por ciento de los desharrapados de Nueva York pasaron algún tiempo en hospitales psiquiátricos.

• Otro motivo mayor para el crecimiento de los "no privilegiados" es el fracaso de las escuelas. Los que desisten de la sociedad normalmente comienzan desistiendo de la escuela. Es alarmante que cerca de 10 por ciento de las poblaciones de la mayoría de las sociedades occidentales hacen justamente eso.

• Las escuelas occidentales todavía no atendieron las necesidades de una sociedad basada en conocimientos. Eficientes en educar elites, todavía fallan cuando se enfrentan a una minoría que hasta recientemente dependía exclusivamente de la fuerza física.

El reconocimiento de un lado oscuro del capitalismo resulta, al menos, una ventaja comparativa de los países del Norte. En nuestro medio los neoliberales de distinta extracción que hoy convergen en el gobierno están lejos de preocupaciones tales como la exclusión social implícita en el modelo propiciado. Y sólo por razones oportunistas empieza a hablarse de ecología: sin detenerse a pensar, apenas buscan el modo de congraciarse con los dirigentes del hemisferio boreal. Ahora que George Bush tiró el anzuelo de una unión continental, hay quienes empiezan a perder los cascos soñando con las nupcias y dan el "sí" por anticipado. Suponen que es la vía más directa para el progreso y ahí van por el mundo, pregonando los "avances" y tentando a los financistas.

Dada la durísima competencia entre decenas de países por atraer inversores, nada indica que la Argentina vaya a conseguirlos. De todos modos, esa es una de las tareas que ha emprendido el canciller Domingo Cavallo, quien esta semana sintetizó en Nueva York los principales objetivos del gobierno: terminar con el déficit fiscal (reduciendo gastos y ajustando impuestos y tarifas); redimensionar el Estado (privatizando y desregulando); y abrir la economía para permitir nuestra reinserción en la economía mundial (rebajando aranceles e impulsando acuerdos de integración regional). Las medidas de ajuste que hoy anunciará el ministro Erman González y la venta o alquiler de partes del patrimonio nacional —ENTel, rutas, petróleo— se enmarcan en esa estrategia.

Además del ministro José Dromi y su ayudante María Alsogaray, otros funcionarios produjeron definiciones en los últimos días en dirección hacia la nueva estructura que comienza a perfilarse. El subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, realizó gestiones en Londres para intensificar contactos comerciales con la antigua metrópolis. El viceministro Carlos Carballo, a su vez, precisó el tenor de los cambios al hablar en un almuerzo organizado por la Unión Argentina de la Construcción: "El camino de crecimiento de la economía pasará por aquellas actividades cuyo nivel de competitividad internacional es mayor, y las actividades que están muy desfasadas en su nivel de competitividad internacional deberán tender a languidecer o desaparecer a lo largo del tiempo".

El nuevo juego

La cuestión estará, entonces, en quién ganará con el nuevo juego y quién quedará fuera. El mismo Carballo admitió que "por bastante tiempo habrá rispideces, enfrentamientos, peleas por el mantenimiento de posiciones", simplemente porque los cambios implicarán redistribución de ingresos. Una forma de medir estas transferencias está en el registro del destino que tendrán las divisas excedentes del intercambio comercial, que este año serán nada menos que 6000 millones. Semejante magnitud de dinero equivale a la diferencia entre los bienes que serán producidos y lo efectivamente consumido. Que esta "ganancia" se logre con un nivel del tipo de cambio inmóvil en torno de los 5000 australes que empieza a preocupar a los exportadores, es motivo de numerosas reflexiones. Desde el punto de vista del Estado Carballo (otra vez) ubica el problema en la incapacidad de absorber ese superávit. El ahorro del Tesoro llegaría este año a 3000 millones de dólares, aunque para el segundo hombre de Economía está claro que no se puede mantener por mucho tiempo la "represión" del gasto y la compresión salarial en el sector público. Entonces, de los 6000 millones de saldo comercial, "es evidente que hay 3000 millones de dólares que de una manera u otra van a ser aplicados a la fuga de capitales o al incremento de importaciones y disminución de las exportaciones". Algunos analistas se preocupan por este enfoque que deja en manos del mercado la resolución del problema, porque no encuentran la lógica de: a) seguir viendo cómo salen capitales al exterior; b) alentar un reequilibrio a partir de importaciones, sin tomar en cuenta que el flujo que la recesión dejó vacante (por el menor ingreso de materias primas e insumos fabriles) lo ocuparían bienes suntuarios; y c) dejar que caigan exportaciones indiscriminadamente.

Maniobras

Cualquiera sea el impacto del fenómeno, existen indicios de que se mantendrá aún por unos meses. El economista Leonardo Bleger, del Centro de Estudios Financieros y Monetarios, anotó algunos factores que influyen en sentido contrario a una suba relevante del dólar. Mencionó, por ejemplo, el stock de intervención del Banco Central, que supera los 1700 millones de dólares mientras la base monetaria suma unos 2800 millones. Esto equivale a decir que el BCRA cuenta con margen de maniobra como para dejar a la plaza con insuficiencia de australes para que huyan hacia la moneda norteamericana. Por otra parte, restaban ingresar a mediados de este mes unos 3000 millones de dólares de ventas externas del complejo sojero. Y en tercer lugar, las empresas se ven obligadas a liquidar sus tenencias para hacer frente a compromisos impositivos y el pago de los aguinaldos.

Domingo Stamati, de la Gerencia de Investigaciones Económicas del Banco Río, alertó sobre un condicionante para el mantenimiento del actual tipo de cambio. Para seguir en el nivel del presente sería necesario que la salida neta de capitales no fuera mayor a la de estos últimos meses. Pero en este período se produjeron ingresos en respuesta a la insuficiente cantidad real de dinero, como consecuencia de la hiperinflación de enero-febrero. "Una tendencia a una mayor salida de capitales podría requerir un mayor tipo de cambio", sostuvo el experto, de fugaz paso por el directorio del Banco Central a fines del año pasado. En sentido de una suba, Stamati anota otros elementos: 1. La intervención del Estado en el sistema financiero en los últimos años, que culminó con el canje forzado de depósitos de 1989, no genera las condiciones de "respeto a la propiedad que es un determinante fundamental de la salida de capitales". 2. El BCRA comprará a lo largo del año 2500 millones de dólares para hacer frente a pagos ineludibles; "puede suponerse que las salidas de capital del sector privado alcancen los 1500 millones", aunque si el Central persiste en sus compras de divisas financiadas con emisión podría esperarse un aumento de las fugas. 3. El excedente cambiario se reduciría a 2000 millones de dólares y podría desaparecer si el bajo tipo de cambio real produce una caída de exportaciones de 10 por ciento y una expansión de las exportaciones de 20 puntos.

La endeblez de la actual cotización se evidenciaría con la caída del superávit a lo cual deberá sumarse en el futuro la financiación de la transferencia de utilidades que originarán las privatizaciones.

Levantando muros

La puerta elegida para salir de la crisis es en alguna medida la que señalan las transformaciones a nivel mundial. Sin embargo, nada indica que se haya optado por el único camino posible, sino más bien por el que marcó la alianza entre grupos económicos y sectores productivos locales junto a la banca acreedora. Por eso se apunta a un determinado modelo que prioriza la dinamización productiva y el equilibrio fiscal, pero desconoce uno de los costados más dramáticos del problema, definido por el economista argentino Eduardo Jacobs: el drástico empeoramiento de las condiciones de vida de los sectores de menores recursos y la ampliación de la brecha de ingresos entre pobres y ricos. La hegemonía de las propuestas de ajuste ortodoxo —sostiene el estudioso del Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración— hizo que se haya dejado de lado la temática de la equidad en la distribución de los ingresos.

Un tema que figura inclusive en la agenda de *The Economist*, que en el mismo artículo citado advierte que "a menos que los 'no privilegiados' disminuyan, las teorías occidentales serán manchadas justamente cuando merecen estar atrayendo más admiradores. Al fin y al cabo, la forma en que una sociedad trata a sus minorías dice mucho sobre su salud general: véase a Roma y sus esclavos, España y sus heréticos, Alemania y sus judíos".



HOY HABLA ERMAN

No liberan la nafta

Problemas que aún no pudieron resolverse impedirán que Erman González anuncie hoy la liberación en el precio de los combustibles. Sin sorpresas en las otras decisiones.


Disertante Erman González

(Por Jorge Luis Velázquez) **Sólo si algún periodista se lo pregunta hoy durante la conferencia de prensa que ofrecerá en La Rioja, el ministro Erman González se referirá a la meneada cuestión de la liberación del precio de los combustibles. Será para decir que, aunque la intención sigue vigente, la medida no podrá ser puesta en práctica en lo inmediato porque existen elementos, como la renegociación de los contratos con los proveedores de crudo a YPF, que no pudieron ser resueltos todavía. En cambio, aunque nadie se lo requiera, Sup-Erman destacará el apoyo que ayer el Banco Mundial dio al plan económico, calificando como "sin precedentes por su profundidad" la marcha de la reforma del Estado y las privatizaciones.**

"Vamos a anunciar medidas de gobierno, no de emergencia", comentó ayer a **Página/12** el viceministro Carlos Carballo con la intención de bajar las expectativas creadas en torno del mensaje de su jefe. La rueda de prensa, que será transmitida por la red oficial de radiodifusión, se iniciará con un diagnóstico oficial.

• Se prorrogará por un año la Ley de Emergencia Económica, exclusivamente en lo referido a los fondos específicos (como Vialidad y Marina Mercante).

• Habrá un nuevo régimen de promoción industrial, que entrará en vigor en octubre, basado en el crédito fiscal sobre la nómina salarial.

• Se reducirán en 4 puntos los encajes del sistema financiero, para liberar al mercado australes equivalentes a 40 millones de dólares, orientándolos hacia créditos para la producción.

• Se controlará el gasto en las empresas públicas a través de presupuestos individuales fiscalizados por Economía. También se dispondrá en el mediano plazo una reformulación jurídica de esas empresas para convertirlas en sociedades anónimas, facilitando así la participación privada en su gestión.

• Se acelerará la reestructuración del Banco Hipotecario, con cierre inmediato de sucursales y retiro voluntario de personal.

Se sabía: doble dígito en junio

Dos diferentes mediciones de la inflación en junio se conocieron ayer al concluir el mes hábil. Para el IPES, los precios al consumidor (IPC) subieron 12,4 por ciento, comparando promedios mensuales, y 11,5 por ciento entre puntas, lo cual sugiere una tenue desaceleración. El arrastre estadístico proyectado sobre julio es del 4,2 por ciento.

Mientras tanto, Industria y Comercio detectó en junio un encarecimiento del 10,9 por ciento en alimentos y bebidas. El mismo organismo difundía ayer una nueva lista orientativa para el público, con una treintena de artículos de la canasta alimentaria.

Acindar resultó un clavo

(Por Alfredo Zaiat) **"Fue el Sahara", graficó un funcionario del BANADE para informar que la licitación que realizaron ayer del paquete accionario de Acindar no tuvo interesados y quedó desierta. Las acciones en poder del banco representan el 3,23 por ciento del capital de la acería de Villa Constitución y el 3,10 por ciento sobre los votos. Una imagen pobre en el recinto bursátil, la participación en un sector (el siderúrgico) que se enfrenta a un mercado interno deprimido y a uno externo con tipo de cambio retrasado, y un fuerte endeudamiento en moneda extranjera fueron algunas de las razones esgrimidas ayer por los gurúes de la Bolsa para explicar el desinterés de potenciales inversores en el papel de Acindar.**

Si bien el BANADE no pudo colocar las acciones estuvo vendiendo sus cupones de suscripción de acciones, los que le reportaron cerca de mil millones de australes. Acindar realizará una suscripción por 25 millones de dólares, y en el recinto bursátil se especula con que la familia Acevedo (accionista mayoritaria) destinará esos fondos a cancelar parte de sus pasivos externos (casi 100 millones de dólares). Como al BANADE no le interesó participar en esa suscripción —vendió los cupones—, bajó su tenencia accionaria del 5,7 al 3,2 por ciento.

Frente al fracaso rotundo de la liquidación en bloque y con base (10,46 australes por acción), las autoridades del banco oficial comenzarán a estudiar la posibilidad de deshacerse de las acciones de Acindar fraccionando el paquete.

El poco interés en el papel del fuerte grupo siderúrgico se ve reflejado en que es el de peor rendimiento del panel de las líderes en lo que va del año: subió tan sólo un 84 por ciento, mientras que el índice bursátil creció casi un 200 por ciento. La empresa tiene un valor en la Bolsa de 82,5 millones de dólares (al 28 de junio), con lo que la relación de su cotización y el valor de libros es de apenas el 8 por ciento. Ese panorama la convierte en "el papel más denostado y menos apreciado del panel de las líderes", explicó sin vueltas un agente de Bolsa.

Mal mes para Bolsa y dólar

Tras el salto del jueves, la bolsa se aquietó ayer, con un avance del 0,49 por ciento en el índice general y una merma de 0,15 por ciento en las líderes, pero dentro de muy bruscas variaciones en ciertos papeles. Renault, que había escalado 30 por ciento en la antevíspera, ayer aumentó otro 12 por ciento. El volumen negociado en acciones volvió también a crecer, llegando ayer a casi 23.600 millones de australes. Hay que tomar en cuenta, con todo, que a última hora se desinflaron muchos valores. En el mes las acciones apenas subieron 0,56 con lo que ni siquiera alcanzaron la levísima progresión del dólar en junio: 0,8 por ciento.

La divisa cerró ayer a 5300 australes vendedor, en una jornada en la que el Banco Central compró 7,1 millones, con lo que su stock verde engrosó en 210,3 millones a lo largo de la última semana y, prestar atención, 696,1 millones de dólares en el mes, record absoluto.

La consiguiente expansión de la base monetaria siguió arrinconando las tasas, que en el call promediaron 15,75 por ciento mensual y en el interempresario contra Bónex, 14,44 por ciento.

Opinión

*Por Francisco Mugnolo **

¿Huelga el derecho?

Considero necesario explicitar el marco legal que regula los servicios mínimos que se deben prestar en ocasión de la ejercitación del derecho de huelga por los trabajadores de los servicios públicos esenciales. Esto significa, por una parte, afianzar el derecho de los trabajadores y por la otra, velar por el interés general.

¿Es esto lo que se propone el presidente Menem con la reglamentación del derecho de huelga? Menem no ha pensado, ni piensa, en la reglamentación del derecho de huelga como un camino para asegurar a los trabajadores el ejercicio regular del derecho. No se trata de una posición progresista que pretende desarrollarlo y adecuarlo para garantizar su ejercicio.

Lo que Menem busca con esto es que no se hagan huelgas, es un acto de sanción y amenaza a los trabajadores que pretenden resistirse al plan económico. Esta iniciativa es otra escalada en un proceso de represión que aparecerá más claro a medida que el programa económico se profundice.

Alguien podrá pensar que esto no es más que una visión conspirativa sobre la dinámica del Gobierno, por eso quiero recordar algunos hechos acaecidos en el campo laboral dede el acceso del peronismo al gobierno, en 1989.

A poco de instalado, fracturó la CGT, quebrando el frente gremial. La actual administración intervino más de diez sindicatos, algunos de gran importancia como UOCRA, canillitas, UATRE y otros, e introdujo la prescindibilidad en el sector público como herramienta de persecución política y castigo a toda resistencia al gobierno por parte de los trabajadores estatales.

Mediante resoluciones ministeriales infundadas canceló o suspendió personerías gremiales, así como la percepción de los aportes de sus afiliados, a seccionales combativas como FOETRA (Capital), "ignorando" a la Federación por serle adicta. Similar fenómeno ocurrió con La Fraternidad, seleccionada entre los cuatro gremios ferroviarios para ser sancionada. Aún más, ha pretendido, absurdamente, lograr una condena penal para los dirigentes gremiales "ingobernables". La lista es más larga, pero lo dicho alcanza para ilustrar la actitud oficial.

En este contexto, nuestra posición puede resumirse en tres puntos: 1) Sostener el cuestionamiento político a la iniciativa del presidente Menem, poniendo de relieve su verdadera intencionalidad.
2) Consensuar la norma con las organizaciones sindicales, siguiendo la metodología aplicada para la sanción de las leyes de normalización sindical, de asociaciones sindicales y de convenciones colectivas de trabajo, y 3) sostener, en definitiva, que la legitimación del derecho de huelga sólo se alcanza si a través de ella se asegura a los trabajadores el ejercicio del derecho en cuanto expresión de la libertad sindical.

** Diputado nacional (UCR) y ex subsecretario de Trabajo.*

Según Menem, "lo que hemos puesto en marcha" inspiró el plan de Bush

Recordó que durante su última visita a Estados Unidos le pidió a su colega que se ocupe de América latina y advirtió que los anuncios del ministro de Economía sólo serán "correcciones". El futuro de María Julia Alsogaray.

El presidente Carlos Menem afirmó que la propuesta del gobierno de George Bush de abrir una zona de libre comercio para América latina "es lo que hemos puesto en marcha en la Argentina y pareciera ser que nos ha escuchado", y recordó que durante su última visita a los Estados Unidos le solicitó a su anfitrión "que vuelva la vista hacia América latina". Además, ampliando la situación paradigmática de la Argentina, comparó las resistencias a la propuesta del mandatario norteamericano con las piedras puestas en el camino de las modificaciones que su administración está efectuando en todas las áreas del Gobierno.

Para bajar el nivel de las expectativas, el Presidente expresó que las medidas que el ministro de Economía, Antonio Erman González, anunciará hoy en La Rioja "no serán espectaculares" sino que servirán para efectuar "algunas correcciones para seguir avanzando".

Con respecto a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, señaló que está colaborando en la preparación de la licitación de empresas del área de Defensa. Pero cuando se lo consultó sobre si le tiene reservado algún cargo para cuando finalice la privatización de la telefónica, Menem respondió que "por ahora no". Además, recordó que siguiendo con la política de ventas de empresas del Estado se pondrá en marcha la licitación del ramal ferroviario Buenos Aires-Bahía Blanca, y también de otro ramal del Urquiza, que no especificó.

El Presidente formuló estas declaraciones en la localidad de Hurlingham, durante una visita al instituto franciscano Cardenal Stepinac, donde se realizaron los actos centrales que conmemoraron el sexagésimo aniversario de la llegada de los religiosos franciscanos de origen croata al país. Allí informó a la prensa que "no hay ninguna novedad" sobre la privatización de las facturaciones de los servicios de gas y electricidad.

Ante una nueva pregunta del periodismo, el primer mandatario opinó sobre la participación de las Fuerzas Armadas en tareas de inteligencia para combatir el narcotráfico. "Todos los argentinos vamos a tener participación —dijo—, uniformados o no", porque "contra el tráfico de la muerte cualquier acción va a ser buena".

Por último, cuando se aprestaba a participar en el citado instituto de un partido de fútbol, integrando el equipo de la Presidencia, Carlos Menem hizo alusión al atentado explosivo a una agencia de apuestas hípicas de Quilmes (ver pág. 4). Señaló que "todo lo que sea necesario se está haciendo" en el Gobierno para encontrar una solución al tema de la seguridad de la población.

"Los criminales, los salvajes, las bestias, existen en la Argentina y en cualquier parte del mundo", dijo el Presidente. Y puso como ejemplo los casos de violencia de Colombia, Perú y otras naciones cuya situación en ese sentido "es aún más grave".

Más tarde, el Presidente asistió a la misa celebrada en la Catedral metropolitana por el Día del Sumo Pontífice. En esa oportunidad fue consultado sobre si creía en la pacificación entre civiles y militares, a lo que respondió aludiendo en forma implícita al indulto: "Estamos trabajando para lograr la pacificación de todos los argentinos".

El oficio religioso estuvo a cargo del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu, y fue concelebrado por los obispos auxiliares y curas párrocos. El Presidente fue acompañado por los ministros de Defensa, Humberto Romero, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, así como por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

AFP

El presidente George Bush escucha al presidente Carlos Menem.
"Vuelva la vista hacia América latina", sugirió en Washington.

Reestructuración a todo tren

Pisándole los talones a ENTel y Aerolíneas, la empresa Ferrocarriles Argentinos avanzó decididamente en su plan de reestructuración, que incluye reformas institucionales, operativas y traspaso parcial a manos privadas. El interventor en la compañía, Julio Savón, suscribió ayer un acuerdo con autoridades del Banco Mundial, entidad que respaldará con un importante aporte crediticio las modificaciones que se introducirán a lo largo de los próximos 36 meses. A ello se añade el llamado a licitación del tráfico de cargas del Ferrocarril Urquiza —que se efectuará mañana— y la entrega este lunes al Ministerio de Obras y Servicios Públicos del pliego para el concurso del corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca.

"El objetivo de la reestructuración, obviamente, es bajar el déficit fiscal", explicó Savón tras participar en la reunión de gabinete económico realizada anoche. El acuerdo fue firmado en el Palacio de Hacienda, tras una negociación final de dos horas en la que participaron los ministros Erman González y José Dromi, y los subsecretarios de Empresas Públicas, Diego Estévez; de Economía, Carlos Carballo; y de Coordinación Administrativa, Luis Prol.

Savón confirmó por otra parte que está a estudio la propuesta de la empresa Ansaldo para hacerse cargo de la línea Sarmiento, referida al servicio de pasajeros entre Once y Moreno, a la vez que informó que "ya se hizo la precalificación de empresas" para la instalación del sistema de boletos magnéticos. El funcionario admitió que habrá más privatizaciones.

En cuanto al corredor Rosario-Bahía Blanca, el diputado justicialista Lorenzo Pepe informó ayer que pasado mañana se elevará el pliego "consensuado" por segunda vez, mientras el subsecretario del MOSP, Mario Guaragna, confirmó que el 30 de julio se abrirán los sobres con las ofertas para explotar ese ramal.

ACALORADA NOCHE DE INVIERNO

Universitarios en la calle

Estudiantes, profesores y no docentes manifestaron ayer por un mayor presupuesto para el sector y contra el arancelamiento de los estudios superiores. El ministro Salonia optó por felicitarlos "vivamente".

En un marcado tono opositor al Gobierno, miles de estudiantes universitarios acompañados por docentes y trabajadores de las casas de altos estudios se concentraron anoche en la plaza Bernardo Houssay y marcharon posteriormente al Ministerio de Educación para protestar por las políticas instrumentadas desde esa cartera y exigir el aumento del presupuesto para el sector. Por supuesto que no fue la única consigna, ya que disputó primacía con la del rechazo a las ideas de arancelamiento echadas a volar por los hombres del Palacio Pizzurno. Una comisión representando a los disconformes —Hugo Marcucci (FUA), Juan Fló (CONADU) y Roberto Garuzzo (APUBA)—, se reunió con el ministro Antonio Salonia y presentó un duro documento con estas peticiones y otras que incumben al manejo financiero de las universidades y a las políticas de Ciencia y Técnica instrumentadas desde la respectiva Secretaría de Estado.



Fernando Dvoskin

A pesar del frío hubo marcha contra el arancelamiento y por un mayor presupuesto universitario.
Los claustros quieren que el Gobierno cumpla rápido sus compromisos con la educación superior.

Mientras se realizaba la reunión en los pasillos del Ministerio se distribuyó una carta de Salonia a los manifestantes felicitándolos "vivamente" por la iniciativa. Al mismo tiempo en la plaza, frente a la sede oficial, se coreaba: "Que salga,/ que salga,/ Salonia al balcón,/ todos queremos saludarte:/ la puta que te parió". Ni lerdo ni perezoso y haciendo gala de su muñeca política, el ministro Antonio Salonia se apresuró a celebrar "vivamente" la iniciativa de los manifestantes de marchar contra el arancelamiento. En la carta que entregó a los representantes estudiantiles y docentes que dialogaron con él en el Palacio Pizzurno, el funcionario aseguró que "no debe esperarse superar la crisis para mejorar la educación".

Consideró que la marcha debía servir para "sensibilizar al Estado (del cuál él, por supuesto, forma parte) y a la comunidad toda", para conseguir que la educación sea "la palanca transformadora hacia la Argentina soñada". Y pontificó: "Habremos de conquistar esa comprensión si trabajamos sin desmayo".

Claro que los conceptos de Salonia no hicieron mucha luz sobre el pliego de reivindicaciones acordado entre estudiantes, docentes y no docentes universitarios. Ese reclamo no se agotaba en exigir un aumento presupuestario y abandonar las ideas de arancelamiento de los estudios superiores. También solicitaba al Ministerio de Educación la inmediata puesta en práctica del Protocolo de Concertación que el presidente Carlos Menem firmó con los rectores de las casas de altos estudios en manos del Estado.

Y el planteo iba más allá, con la necesidad de una "urgente rectificación para los docentes e investigadores", cuestión ésta que no depende de Educación si no de la Secretaría de Estado del área.

En cuanto a lo estrictamente universitario, el acuerdo alcanzado entre alumnos, profesores y no docentes plantea con urgencia la conveniencia de que el Poder Ejecutivo "derogue el decreto 225, por el cual las universidades tienen que aportar al Tesoro Nacional el 10 por ciento de los recursos que recauden por trabajos propios", es decir, la venta de servicios de consultoría y de trabajos de investigación para terceros, muchos de los cuales son las propias empresas de la administración estatal.

Es obvia la intención política de Salonia de devolver el acto de protesta a los manifestantes. Pero también no es menos cierto que algo del tema lo debe poner en cierto modo alegre: los palos para Ciencia y Técnica, en manos del neurocirujano Raúl Matera. Esa es un área que el titular del Palacio Pizzurno entiende que debería pertenecer a su cartera. No lo dice, pero todo el mundo sabe que lo piensa.

SUTEBA y Salviolo discrepan

Los maestros afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires cumplieron con "alto acatamiento" la segunda jornada de "suspensión de tareas" en demanda de mejoras salariales. Mientras tanto, el titular de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, calificó como "injustificable" a la medida y declaró sentirse "profundamente descorazonado porque este paro agrede innecesariamente al gobierno provincial cuando existen concretos mecanismos de diálogo".

El gremio que agrupa a los docentes provinciales decidió realizar este virtual paro para reclamar un salario básico de 1.170.000 australes, la incorporación al sueldo de todas las sumas fijas y la suspensión de la reclasificación de escuelas, entre otras cosas. Salviolo reconoció la "justeza del reclamo", pero aclaró que "nos sorprende la adopción de una medida de este tipo, existiendo canales de concertación y diálogo permanente".

Universidad y compromiso

"El compromiso social de la Universidad" es el leit motiv de las jornadas nacionales que empezarán hoy en la sede de la CGT ubaldinista, Azopardo 802, organizadas por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y la Federación de Trabajadores de las Universidades Nacionales (FATUN). "La Universidad como institución política" (conducción y participación, universidad y sistema político y el papel de la universidad estatal), "Universidad y sociedad" (regionalización, financiamiento), "Universidad y trabajo" (carrera docente, el debate pedagógico, sindicalización y organización estudiantil), serán los temas analizados en comisiones de trabajo con la participación de los profesores de CONADU y de los estudiantes de FUA. Las conclusiones se van a elaborar mañana en un plenario general.

El ajuste en la educación

El decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Luis Yanes, presentará la mesa redonda sobre "Las políticas de ajuste y la crisis del financiamiento de la educación". La cita será pasado mañana a las 19, en el aula 324 de Filo, Puán 480. Silvia Llomovatte, titular del Departamento de Ciencias de la Educación, actuará como moderadora y la profesora Graciela Riquelme presentará el tema.

Talleres para los profes

En el Instituto Nacional Superior del Profesorado se realizarán hoy talleres organizados por Prociencia para los docentes secundarios. El encuentro de divulgación y trabajo se extenderá de 9 a 19 en Callao 930.

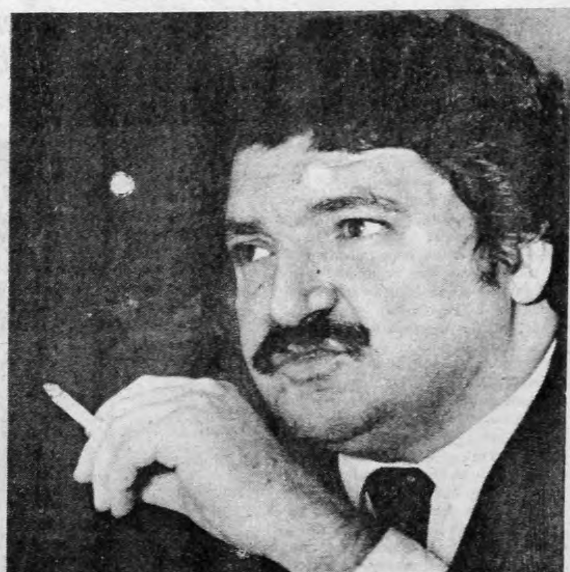
Nueva ley para que a la cárcel entren más de los que salen

Los diputados bonaerenses aprobaron reformas en la excarcelación. Organismos de derechos humanos en contra.

Después de dos años de polémicas, desacuerdos y vaivenes legislativos, la Cámara de Diputados bonaerense sancionó una norma que modifica la ley de excarcelaciones de la provincia de Buenos Aires y mediante la que se cancelan los beneficios de la excarcelación a quienes hayan cometido delitos cuya pena sea superior a seis años, a los que tuvieran otra condena previa y a los autores de delitos específicos como abigeato, robo con violencia o reducidores de bienes robados. El texto, además, amplía las facultades de los magistrados para la denegatoria de la libertad en los casos mencionados. Mientras varios legisladores destacaron "la importante contribución de la ley al problema de seguridad que padece la provincia", los organismos de derechos humanos cuestionaron las reformas porque "contrarían las tendencias actuales en todo el mundo en materia de prevención y represión del delito".

En su artículo tercero la nueva norma establece que "podrá denegarse la libertad provisional cuando el juez o el tribunal considere que existen razones fundadas para entender que el detenido procurará eludir u obstaculizar la investigación, o represente peligro cierto de lesión de bienes jurídicos, o de reiteración delictiva". En este supuesto se contemplan los delitos de robo de ganado y materiales de campo, robos y hurtos comunes con violencia y aquellos ilícitos cometidos con pluralidad de intervinientes y organizados en forma de empresa.

La norma sancionada ayer tuvo un largo trámite. Fue aprobada hace más de un año en Diputados, con el respaldo sólo del justicialismo ya que la UCR manifestó su oposición. En el Senado, el proyecto original recibió varias modificaciones y regresó de nuevo a la Cámara baja, donde fue finalmente sancionada. Esta vez los radicales dieron su voto, no tanto por las modificaciones como por la persistente presión pública en materia de seguridad. Después de añorar el primer proyecto "por ser más severo" el vicepresidente primero de la Cámara baja, el justicialista Raúl Otacehe, afirmó que "esta es una norma que se adecua como síntesis entre libertad y seguridad". Para el radical Héctor Dáttoli, la norma es un "buen intento, pero incompleto ya que no modifica la conducta de la gente y de la sociedad". Justificó el apoyo de su bancada, sin embargo, explicando que no querían obstaculizar el avance legislativo. En el cuerpo, la oposición más dura —y el único voto en contra— fue la asumida por Silvia Díaz, para quien la norma "no va a disminuir el delito, como dicen, ya que la experiencia mundial ha demostrado que el aumento de penas no reduce los índices de delito". El segundo punto de discordia de la legisladora se refiere al "incremento de la población carcelaria que sobreviene a partir de la ley, agravando aún más la precaria situación de los presos sociales". El tercero "por tratarse de una ley hecha para defender la propiedad de los grandes terratenientes". Desde afuera del Parlamento provincial, el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y el Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido, manifestaron su enérgico rechazo basados en las propias estadísticas provinciales que no evidencian ningún incremento delictivo que justifique las reformas.



Ramos Padilla, de juez federal a panelista sobre seguridad.
"La Justicia sólo sirve para ladrones de gallinas".

DEBATE SOBRE SANTOS Y LA JUSTICIA

La seguridad en la balanza

La consideración del sistema penal fue el eje de una mesa redonda que, saliendo al cruce del caso del ingeniero Santos y sus rebotes sobre el fantasma de la inseguridad social, convocó al juez Luis Niño, al fiscal Mariano Ciafardini, al ex juez Juan María Ramos Padilla y al diputado (UCR) Marcos Di Caprio. Entre posturas que iban desde la abolición del derecho penal hasta la consideración del caso como una contundente manipulación periodística de la opinión pública, el ex canciller Dante Caputo, integrante del público, se preguntó si el acento debe ser puesto en la cuestión del derecho o de la sociedad. "El caso de Santos es, como todos, un hecho único; expresa un rito de relaciones sociales cuya tónica es la profunda inmoralidad con que se está inundando a la sociedad argentina: no vale la pena sustentar valores porque la historia siempre culmina con que 'el fin justifica los medios', y con el hombre como lobo del hombre", expresó.

El diputado Di Caprio no está sorprendido por la repercusión del caso Santos. Comentarios similares había recibido tiempo antes en la provincia de Buenos Aires cuando se modificó el Código de Procedimientos para reforzar los derechos y garantías de los ciudadanos; "Nadie estaba interesado en medidas de mediano plazo, ni siquiera les preocupaba el tener una Constitución —dijo—, pero ahora los manipuladores de la opinión pública bastardean lo que está sucediendo y agitan el fantasma de la inseguridad social".

Para el diputado radical, el problema no se soluciona llenando las cárceles de trafi-adictos. La reincidencia criminal en la provincia de Buenos Aires supera el 50 por ciento. Hay actualmente 8400 internos en las cárceles, de los cuales el 75 por ciento ni siquiera está condenado sino en proceso. De ellos, el 80 por ciento son del Gran Buenos Aires, donde, por otra parte, no existe ninguna institución carcelaria. "Nos movemos con un Código Penal del año '51 que no puede hacer frente a la situación actual", apuntó.

Por su parte, el ex juez Ramos Padilla se refirió al tema de la seguridad. "Hace cuatro años discutíamos sobre este tema y decíamos que la Justicia está consagrada a la impunidad, que sólo sirve para los ladrones de gallinas. Y así sigue siendo. Sin embargo, desde el punto de vista de la inseguridad, si comparamos con otros países, Argentina no aparece como una de las sociedades con mayores problemas. Lo que ocurre es que la gente no se entera de las condenas, los juicios son secretos, las cárceles son lo contrario de lo que deberían ser: son escuelas de delincuentes. Y hay que pensar bien si realmente son eficaces los aumentos de las penas".

A su turno, el fiscal Ciafardini cuestionó la viabilidad del sistema penal para terminar con el delito. "El problema de la seguridad tiene que ser estudiado seriamente porque nuestro sistema penal es, comparativamente, represivo. El desafío es encontrar medidas alternativas que tengan en cuenta las causas del problema y no que sólo se ejerzan sobre los efectos."

El juez Luis Niño adhirió, en principio, a la postura abolicionista del sistema penal, "pero es importante que se mantenga hasta tanto encontremos un derecho penal mejor. Si no, queda la anarquía". Y agregó que "lo que divide a las sociedades primitivas —basadas en la fuerza y no en el consenso— de las más evolucionadas, es el orden jurídico en manos del Estado". Hacia el final de las exposiciones volvió a resonar el caso del ingeniero como exponente de la violencia en manos privadas.

Los precios de la salud

"Liberamos los precios de los medicamentos y no se va a establecer ningún tipo de tope para el precio de venta al público en las farmacias, ya que en el marco de la competencia de mercado lo que va a ocurrir es que los actuales precios van a disminuir en el tramo de venta al público", declaró ayer el subsecretario de Industria y Comercio.

Para responder a las críticas formuladas desde la cartera de Salud y Acción Social de la Nación respecto de la medida, el funcionario aseguró que "en los próximos días nos vamos a reunir para conversar sobre el tema". Más allá de esa conversación, la liberalización de los precios desató una ola de críticas entre los farmacéuticos, quienes sacan a relucir no sólo las experiencias internacionales en la materia, sino las propias estadísticas argentinas referidas a la evolución de los precios en los últimos meses, para demostrar que lejos de bajar, los precios de los fármacos liberados aumentaron más allá de cualquiera de los restantes índices de la economía. De allí que la Confederación Farmacéutica Argentina solicitó una urgente reunión con Economía.

El Güemes contraataca

El vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Mariano Cavagna Martínez, informó oficialmente ayer que ese tribunal recibió copia del pedido de juicio político contra el juez de instrucción Remigio González Moreno por el presunto delito de "secuestro extorsivo" en la causa del Sanatorio Güemes. La Corte dispuso la instrucción de un sumario para determinar si en la investigación sobre materiales descartables reutilizados hubo irregularidades.

Santos sin pericia

En razón de su permanencia en el Instituto Cardiovascular Buenos Aires, el ingeniero Horacio Santos no fue sometido ayer a la pericia psiquiátrica ordenada por el juez de instrucción Luis Cevasco en la causa que se le sigue por el homicidio de los dos jóvenes que robaron el pasacasete. El trámite procesal se realizará recién cuando Santos regrese al penal de Caseros.

Pasacasetes en mano

La policía bonaerense detuvo ayer a tres jóvenes, uno de ellos menor de edad, dedicados a la tarea de robar pasacasetes. En el último tiempo los jóvenes, que operaban en la zona de San Nicolás, se habían alzado con 27 aparatos para lo cual recurrían al empleo de un rifle calibre 22 y un pistolón calibre 12.

Una más para Bernardo

El concejal de Bahía Blanca, Pedro Tunessi, de la UCR, se sumó ayer a la lista de querellantes contra Bernardo Neustadt por "apología del crimen".

Soldati en discusión

Ante la aprobación por parte de los bloques mayoritarios del Concejo Deliberante de un proyecto de resolución en el cual insta a la comuna a disponer de un plazo de cuatro días para completar las obras de saneamiento en el barrio de Villa Soldati, la Municipalidad de Buenos Aires informó ayer que "las obras sobre el lago regulador de Soldati fueron iniciadas en enero de este año, abriéndose la primera compuerta el pasado 24 de abril". Por otra parte, el municipio destacó que en estos días hay 200 técnicos y operarios afectados a las tareas de limpieza del lago Soldati y del arroyo Cildáñez. La suspensión temporaria —dice el comunicado comunal— se debió a la crecida registrada en el Riachuelo. Finalmente resaltó el ritmo de repavimentación de la avenida Roca y la instalación de 600 luminarias en la zona. La respuesta del Ejecutivo es el corolario de un debate impulsado por el bloque radical de concejales quienes condicionaron la continuidad de la construcción de las casas para los habitantes del Albergue Warnes a la definición de la infraestructura y limpieza de la zona.

Salen los de 100 dólares criollos

Desde el lunes el austral ganará mayor poder de compra, al menos para quienes logren reunirse con los nuevos billetes de 500.000, que en realidad consistirán en viejos papeles resellados hasta tanto la ceca produzca suficiente número de billetes nuevos. El resellado lleva la efigie del general San Martín y luce colores negro y azul violáceo.

Con este lanzamiento, anunciado ayer por el Banco Central, los argetninos contarán con un papel similar, en pode cambio, al de 100 dólares, uno de los billetes más populares por esas calles de la City.

MUERTES EN EL MOYANO

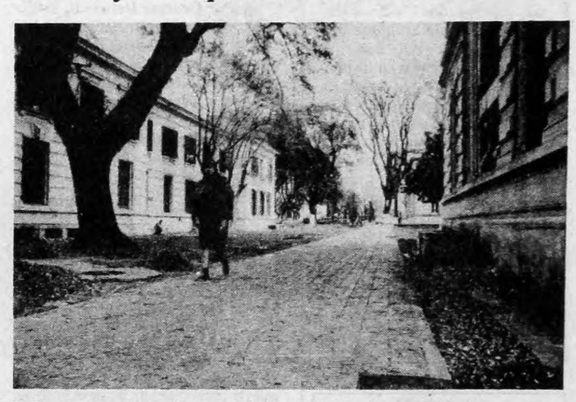
En un arrabal del infierno

La Asociación de Trabajadores del Estado denunció la muerte "por hambre" de treinta y dos internas. La interventora del hospital y la secretaria de Salud dicen que son muertes normales. Puede haber juicios por homicidio.

Treinta y dos mujeres murieron durante los últimos veintisiete días en el Hospital Nacional Neuropsiquiátrico Braulio Moyano, que funciona —o no funciona— en Barracas, Capital Federal. La causa de las muertes es la desnutrición, según la denuncia de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Olga Rudy, interventora de ese establecimiento dedicado exclusivamente a mujeres, admitió la cifra de muertes, pero sostuvo que la causa está en "diversas enfermedades". Por otro lado, diversos especialistas consultados por la agencia Noticias Argentinas sostuvieron que los funcionarios a cargo del Moyano pueden ser legalmente inculpados por homicidio doloso.

Página/12 recorrió parte de las catorce hectáreas del Moyano. Ahí en un arrabal del infierno —mujeres, que son piel y huesos, baños hediondos, una cocina a la que se le levantó el piso hace más de un año—, pudo oír el resumen de un médico interno. "Las condiciones de internación son cada vez más degradantes. Alguien paró las partidas de alimentos pedidas al ministerio. Los doce millones de dólares que se recaudaron en agosto del año pasado, en el partido en que jugó Menem, Maradona y la selección, estaban destinados al Moyano. Esa plata nunca llegó. Las partidas hubieran podido hacer que, racionando con criterio, los enfermos pudieran consumir 2500 calorías diarias. En la actualidad, apenas reciben 1000 calorías".

Para la interventora, menos la desnutrición, "hay diversas causas médicas que estamos investigando. El Moyano siempre tuvo una población de edad avanzada y es normal que una fractura de cadera, una neumopatía o un problema cardíaco puedan ser fatales". Aún así, otras cifras revelan la calidad del cuidado que pueden esperar las internas: "En junio del año pasado —reveló el médico interno—, que es el mes que se toma para comparar, por el frío murieron veinte internas menos que este año. Hace quince años, aquí había 15 enfermeras por pabellón. Ahora hay media enfermera, sobre un total de noventa enfermas por pabellón. Hay vacantes de enfermeras sin nombrar". Matilde Menéndez, secretaria de Salud de la Nación, explica que "hay situaciones estructurales graves en el hospital, desde la cuestión edilicia hasta la falta de enfermería. No hemos tenido el presupuesto necesario y recién ahora vamos a conseguir decretos como el 435, de Reforma del Estado, que nos permita contratar enfermeros". Pero sostiene que la denuncia de ATE "es una manipulación política. Su interés no es la situación de los pacientes", agregó ayer por la tarde en declaraciones a Radio Mitre. También dijo, eso sí, que "si bien en este semestre el promedio o la tasa de mortalidad está dentro de lo que ha ocurrido siempre en el hospital, compatible con la edad y patología



Enferma mental en el parque del neuropsiquiátrico Moyano.
En los pabellones la paz se termina y empiezan el hambre y la muerte.

de los pacientes, nuestra intención es mejorar la situación y nos duele mucho que se haga propaganda política con esto".

Como la interventora Rudy, la secretaria no admite que las mujeres hayan muerto por hambre. La "propaganda política" de ATE incluye algunos datos. "Aquí hay épocas en las que se come una sola vez por día, arroz con un poco de aceite, polenta, que nos manda otro hospital." A la discusión se sumó ayer el diputado nacional Germán Abdala —secretario adjunto de ATE— haciendo responsables de los hechos a la secretaria Menéndez y al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá.

ENTRE RIOS Y LA CAZA DE ANIMALES

Comando exageradamente ecologista

(*Por Daniel Enz, desde Paraná*) Fuentes periodísticas indicaron que un grupo comando —integrado por hombres del Ejército, la Fuerza Aérea y la policía entrerriana— estaría dispuesto a actuar clandestinamente contra el accionar de contingentes extranjeros que quincenalmente ocupan diversos campos de la provincia y realizan una caza indiscriminada de aves y animales, violando constantemente las normas legales vigentes. La información causó sorpresa en ámbitos políticos, no así la matanza permanente de ejemplares de la fauna provincial, que se ha transformado en un negocio que, organizado por empresas bonaerenses, ha pasado a dejar cuantiosos dólares.

Hace unas semanas se denunció la violación permanente de la Ley Provincial de Caza, la N° 4841, pero ello no tuvo mayor eco. Según los informes de entidades ecologistas, contingentes conformados por estadounidenses, alemanes o franceses, con armas automáticas y abultada munición, estarían matando alrededor de 600 liebres por día —en cada visita—, más un alto número de perdices y vizcachas, en parajes ubicados en los departamentos Paraná, La Paz o Victoria. La principal empresa tiene su sede en San Isidro y varios representantes en Entre Ríos, que han encontrado aquí un buen negocio. Un guía, por ejemplo —que depende del representante local—, cobra unos cien dólares por día, mientras que el rescatador de la presa muerta cerca de los 10 dólares por hora. Pero lograr la caza de un ciervo —a partir del asesoramiento— sale alrededor de 500 dólares. Si bien ha habido quejas a nivel oficial, dicho ente —la Dirección de Flora y Fauna— ha informado que prácticamente se ven imposibilitados de actuar por "carecer de los más mínimas elementos".

Lo que sorprendió fue la actitud que habría tomado por ello el mencionado grupo comando —integrado por unos diez hombres—, que estaría entrenando en distintos lugares de Entre Ríos y habría adoptado como lugar de asentamiento un campo ubicado en el departamento Diamante que, al parecer, sería propiedad de un militar de alto rango que es, precisamente, quien comanda el "especializado contingente".

Con el preservativo a mano

Habían pasado apenas algunos segundos desde el comienzo de la conferencia de prensa. Con una sonrisa nerviosa, el secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, Alberto Cormillot, metió su mano derecha en el bolsillo del saco y extrajo un sobrecito. "No se me escapa que ésta es una actitud transgresora, delicada. Pero si un funcionario público no se arriesga, mejor que se vaya a su casa", dijo mientras las cámaras de televisión registraban su imagen blandiendo un preservativo. De esta forma, la Municipalidad inició la campaña de divulgación —que en esta primera etapa pretende tantear la reacción de la opinión pública ante la actitud del funcionario— tendiente a difundir el uso del adminículo para la prevención del SIDA.

"Acepten este recuerdo, muchachos, que ésta puede ser mi última conferencia de prensa", bromeó Cormillot mientras repartía profilácticos entre los cronistas —damas y caballeros— que lo acompañaban. Recién la semana próxima, cuando Calidad de Vida recoja la reacción de la comunidad ante la audaz iniciativa, se diseñará la continuación de la campaña cuyos objetivos de máxima son editar un dibujo animado didáctico que publicite por televisión la importancia del uso preventivo del condón y un plan de charlas instructivas.

EUROPA
Una declaración histórica

Al aprobar el viernes por consenso un documento "histórico" que reconoce el "respeto total de los derechos humanos y las libertades fundamentales", los 35 países de la Conferencia sobre Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE) sentaron las bases para la Europa del futuro.

Sin embargo, las 35 delegaciones (Europa, menos Albania, más Estados Unidos y Canadá), que adoptaron este texto luego de cuatro semanas de trabajo , dejaron en suspenso un problema de envergadura que todavía se encuentra sometido a grandes polémicas: los derechos de las minorías.

Este "catálogo de compromisos", elaborado conjuntamente por Austria, Finlandia, Hungría y Suiza, luego de "difíciles consultas", reconoce y afirma el derecho a elecciones libres con intervalos regulares, el pluralismo político, la independencia de la justicia, el derecho de asociación, la libertad de expresión.

BUSH Y LOS IMPUESTOS
Mentira con patas cortas

"Los impuestos no aumentarán", dijo Bush durante la campaña presidencial. Ayer admitió que rompería su promesa.

(Por Georges Deschodt, desde Washington/AFP) **El presidente norteamericano, George Bush, defendió este viernes con imperturbable calma su decisión de aumentar los impuestos, alegando que no fue su parecer, sino la situación, lo que cambió desde que formulara la promesa electoral de que "no habrá nuevos impuestos" en la vida de los norteamericanos.**

Bush ofreció ayer una de las conferencias de prensa más difíciles de su mandato, al tener que admitir que rompió la promesa más contundente de su campaña electoral, según la cual el gobierno no aumentaría los impuestos. "Lean mis labios —dijo el presidente en 1988—, los impuestos no aumentarán". Pero días atrás, al debatir en el Congreso el nuevo presupuesto, Bush aceptó la posibilidad de aumentar los impuestos para reducir el déficit fiscal.

Durante 40 minutos, Bush se vio confrontado al fuego cruzado de las preguntas de los periodistas acreditados ante la Casa Blanca, deseosos de obtener precisiones sobre el aumento de los ingresos fiscales anunciados el lunes por el presidente para evitar, dijo, el agravamiento de un déficit fiscal estimado en unos 150.000 millones de dólares para el ejercicio fiscal 1990-1991.

"Me imaginaba que esta decisión me acarrearía algunas ráfagas de artillería antiaérea", bromeó el presidente, ex piloto de caza, quien remitió el logro de un compromiso presupuestario con un apartado de nuevos ingresos fiscales a la necesidad actual de defender la expansión económica y el empleo.

A los corresponsales que lo interrogaban sobre la posibilidad de que esas medidas, en flagrante contradicción con las promesas de su campaña electoral de 1988, dañasen su credibilidad, Bush respondió: "No, no a largo plazo, pues el empleo y el crecimiento es lo que más interesa a la gente, y la gente sabe también que el déficit es algo malo".

Bush evitó, sin embargo, en el transcurso de esta conferencia, dar por concluido el asunto, afirmando que "todo está sobre el tapete" de las negociaciones con el Congreso —controlado por la oposición demócrata—, con el que espera obtener acuerdos sobre ingresos fiscales, reducción de gastos y una reforma de procedimientos presupuestarios.

El mandatario se vio obligado a reconocer, no obstante, que el aumento de ingresos, en un momento de desaceleración económica, no puede dejar de traducirse en un recurso directo al bolsillo de los contribuyentes.

"Los negociadores tienen libertad de discutir sobre toda una gama de opciones, incluso la de aumentar los impuestos", concluyó Bush, quien se cuidó de efectuar críticas los parlamentarios demócratas encargados de las negociaciones con los consejeros económicos de la presidencia.

Tras la rueda de prensa, Bush se aprestaba a pasar unos días de vacaciones en su propiedad de Kennebunkport (Maine), antes de asistir a la cumbre de la OTAN en Londres y de las siete naciones más industrializadas, en Houston.

AFP



"Me imaginaba que esta decisión me acarrearía algunas ráfagas".
Durante 40 minutos se vio sometido al fuego cruzado de la prensa.

PARADERO

Se pide dar información de una señora que se perdió el día 26 de junio sin que hasta el momento se tengan noticias sobre su paradero. Padece de falta de memoria. Responde al nombre de Aida. Vestía: vestido tejido de color gris a cuadros negros, blusa celeste, saco tejido color negro con rosa viejo, zapatos negros de paño, medias marrones. Tiene 78 años, tez blanca, cabello rubio canoso, ojos marrones, altura 1,58 m.
Cualquier dato se ruega hacerlo llegar a cualquier comisaría o llamar a la policía al teléfono: 37-9711 o a los teléfonos: 805-0561/ 71-1794/ 393-6260

JAPON
El príncipe de los sueños

(Por Susana Viau) En ocho minutos, Kiko-San, la hija del profesor universitario Tatsuhiko Kawashima, perdió el "San" que designa en Japón la soltería de las niñas para convertirse en alteza imperial. Quien la sacaba así del anonimato, en una ceremonia a la que el "Kashikodokoro" —uno de los tres templos sintoístas que alberga el palacio imperial— no dejó penetrar las cámaras de televisión, era el príncipe Aya, segundo hijo del emperador Akihito.

El novio estaba enfundado para el acto religioso en un traje tradicional en tonos rojos y negros; con dibujos de grullas volando entre nubes: la novia soportaba, además del peso del protocolo y la investidura, los catorce kilos de un kimono de seda en doce capas en el que meterse implica disponer de dos horas y doscientos cincuenta mil dólares. De acuerdo con el ritual, Kiko-San se había despedido de su casa y de sus padres poco después de las seis de la mañana cuando un coche enviado desde palacio pasó a buscarla para la "purificación". Otro mensajero real le comunicó a Aya que de ahí en más sería "Akishino", un nombre que evoca al de una localidad de la antigua capital de Nara. Los contrayentes, que vivirán en una mansión enclavada en los límites del palacio, recibieron, asimismo, los emblemas familiares: ella un crisantemo de doce pétalos, él, un sello que lleva impreso una variedad de lirio muy amada por su abuelo, el emperador Hirohito, botánico tan obstinado como amateur.

Dos tradiciones fueron, sin embargo, violadas por Aya esta vez: no ha elegido como esposa a una mujer de sangre real y tampoco esperó para cambiar su estado civil a que lo hiciera su hermano, Naruhito, el primogénito heredero de la corona. "Mi hija me pareció bella y solemne como un arcoiris reflejado sobre las aguas de un lago", describió el padre de la nueva princesa con nostalgia y sabedor de que, en Japón, la ecuación occidental de quien casa una hija gana un hijo, debe ser invertida, sobre todo si el matrimonio lleva sangre azul. De ahora en adelante, Kiko, que modosamente expresó su voluntad de obediencia asegurando "quiero ayudar al emperador y a la emperatriz cumpliendo los deberes oficiales que me sean asignados", no podrá dar un paso sin consultarlo con sus suegros, ni siquiera para visitar a sus padres, y deberá consentir que su correspondencia sea rigurosamente controlada.

Una exigencia a la que se ha sometido de buen grado esta joven universitaria de 23 años, que hasta el inicio de la relación vivía en casa modesta y se plantaba un "jogging" para hacer footing cada mañana. La cambiará por una residencia de madera de 110 metros cuadrados que incluye un pequeño lago diseñado en forma de gato marino, el pez que Aya se dedicó a estudiar durante sus cursos de zoología marina en la universidad.

Por la tarde, ya ataviados con trajes occidentales, Aya y Kiko fueron recibidos oficialmente por el padre y la madre del novio, el emperador Akihito y la emperatriz Michiko. Mientras tanto, y seguramente sin que los príncipes llegaran a enterarse, en el parque Meiji, en el centro de Tokio, unos trescientos jóvenes alborotaron para mostrar su disconformidad con las celebraciones. Pertenecían al "Chukakuha", un grupo de izquierda radical que a mediados de mes se había responsabilizado de un atentado que tuvo como escenario el campus de la escuela a la que asiste la nueva pareja de la dinastía imperial.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", ... y ALASEI.

Los alemanes quieren ver la otra cara de la moneda

La RDA adopta a partir de mañana el marco occidental como único medio de pago y primera fase de la reunificación.



AFP

Los negocios de ropa anuncian el inminente cambio de moneda.
Los productos de la RFA estarán sometidos a aranceles proteccionistas.

Añorado hace tiempo y llamado a gritos desde la caída del Muro, el marco occidental reemplazará a partir de mañana al oriental como único medio de pago en una República Democrática Alemana que lo teme ahora tanto como lo deseó en el pasado. Asalariados y jubilados tendrán derecho a cobrar los mismos haberes que rigieron hasta ahora traducidos en marcos federales, y los depositantes también verán convertidos sus ahorros hasta 4000 marcos en divisa fuerte a esa paridad de uno a uno (dos a uno para los montos que superen esa cifra), pero a cambio la completa unificación económica hará el lunes que las empresas se vean forzadas a competir tanto entre ellas como con las de la República Federal, si bien habrá un arancel de importación proteccionista del 11 por ciento hasta fin de año, que deberá reducirse a la mitad en marzo de 1991.

Las estimaciones más optimistas hablan de una desocupación de un millón de personas, sobre una población activa de nueve millones, como la consecuencia más palpable que se producirá en los próximos meses, pero los pronósticos difieren mucho cuando se trata de prever cuánto tiempo durará la dura fase de transición y qué tipo de sociedad y economía se irá gestando hasta la completa unificación de ambos Estados, que probablemente se producirá antes de fin de año. Los aranceles proteccionistas son suficientemente bajos como para que las empresas occidentales puedan aspirar a imponer en pocas semanas, tal vez en días, sus productos en la RDA, tanto más cuanto que ya lo vienen haciendo en toda la rama alimentaria durante las últimas semanas por la pura fuerza del prestigio de sus marcas. Hasta las exquisiteces y las cervezas más renombradas que tenía y exportaba con éxito la RDA han sido reemplazadas en las góndolas por mercadería de la RFA mucho antes de que llegara el marco occidental y cuando todavía su adquisición representaba un tremendo esfuerzo para los germano-orientales. El escritor germanofederal Günter Grass decía la semana pasada según *Der Spiegel*: "Hay un proceso autodestructivo... mediante la desenfrenada desvalorización de los productos locales y la valoración ciega de toda mercadería occidental destruyen (en la RDA) sus propios puestos de trabajo".

Un fondo especial aportado por la RFA permitirá a sus bancos socorrer al comienzo a las empresas que parezcan estar en condiciones de devolver los créditos en un futuro cercano. El Estado de la RFA hará de garante, lo que se corresponde con el rango que adquirirá el Bundesbank como autoridad monetaria sobre toda la RDA. Pero la garantía y el carácter comercial de los créditos los convierte, según la publicación financiera *Handelsblatt*, en "un maravilloso negocio desprovisto de riesgo".

Fuera del círculo más asistido financieramente se auguran quiebras más o menos inmediatas y búsquedas desesperadas de inversores extranjeros o germanofederales. Eso es lo que parece estar esperando el capital germanofederal, que se mantuvo hasta ahora conspicuamente distante, en lugar de abalanzarse con ofertas de adquisición de empresas de la RDA, como se pronosticaba en esta última tras el triunfo democristiano en marzo pasado. Ni siquiera aparecieron hasta el momento importantes inversiones directas que —sin adquirir viejas instalaciones del Estado— apostaran al menos a la apertura de filiales nuevas para aprovechar la abundancia de mano de obra calificada y de bajos salarios (aun con la conversión de uno a uno los salarios de la RDA no llegarán a la mitad de los germanofederales). Desde mayo se sabe que mañana empezará a regir en la RDA todo el derecho germanofederal en materia de propiedad, contratación laboral, precios y comercio, pero los capitales esperarán a que todo ello produzca sus efectos depuradores, antes de cruzar la frontera para comprar a bajo precio.

URSS

Un congreso bajo control conservador

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú). Boris Yeltsin, el radical presidente de la República Federativa Rusa, supera en popularidad al jefe de Estado de la URSS, Mijail Gorbachov, en vísperas de la inauguración del 28° Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), que se inaugurará el próximo lunes y durará entre 7 y 10 días. Un breve pleno del Comité Central decidió que el "cónclave" comunista se inicie en la fecha prevista, pese a las especulaciones de los últimos días sobre un eventual retraso. Ayer dominaba la impresión de que la reunión será más tranquila de lo que auguraba el congreso constituyente del Partido Comunista Ruso, celebrado la semana pasada. El carácter conservador de ese evento, donde participaba un 60 por ciento de los delegados al congreso del PCUS, ha provocado una oleada de insatisfacción entre los reformistas, muchos de los cuales no se integrarán en el nuevo partido.

Gorbachov se reunió ayer por la mañana, antes del pleno del Comité Central, con un número no determinado de miembros de éste y, después, con Yeltsin, según altas fuentes del partido.

¿Hacia qué lado se inclinará Gorbachov?, ¿hacia los conservadores o hacia los reformistas? Esta pregunta, a la que diferentes interlocutores responden de modo diferente, sigue siendo la gran incógnita del 28° Congreso del PCUS. Un alto funcionario de la sección de ideología del Comité Central afirmaba ayer su convicción de que Gorbachov se decantará hacia los reformistas. Pero el prestigioso politólogo Igor Kliamkin manifestaba a este corresponsal que los sectores conservadores, mucho mejor organizados que los reformistas, necesitan, sin embargo, de Gorbachov para garantizar su legitimidad. "Gorbachov no puede abandonar a las fuerzas que están hoy mejor organizadas en la sociedad, aunque eso no guste a los radicales ni añada popularidad al presidente", decía Kliamkin.

El fomento de la colaboración con los nuevos partidos que están surgiendo en la URSS se haya en el aire incluso en los medios conservadores del PCUS. Boris Guidaspov, el jefe del PCUS en Leningrado, dijo ayer que es "partidario de invitar al 28° Congreso a dirigentes de los nuevos partidos e incluso darles la posibilidad de intervenir desde la tribuna".

El pleno del Comité Central, que duró tres horas y media contando incluso con la pausa del almuerzo, aprobó unánimemente el texto del "informe político del Comité Central del PCUS al 28° Congreso y las tareas del partido" que leerá Gorbachov. El Politburó del PCUS recibió el encargo de realizar una "elaboración definitiva" teniendo en cuenta la discusión que había tenido en el pleno, según la nota oficial distribuida por la agencia TASS. Tanto la declaración programática, la última elaboración del documento que presentaba el Comité Central al 28° Congreso, como el proyecto de estatutos del partido fueron aprobados por el pleno, ambos por unanimidad, pero con una abstención. La celebración del Congreso en la fecha prevista del 2 de julio, fue votada unánimemente, lo que significa que incluso Yeltsin, partidario de retrasarlo hasta setiembre, acabó aceptando que se celebre ahora. En el proyecto de estatutos publicado esta semana por la prensa, la estructura de la cúspide del PCUS sufre sustanciales modificaciones. Así, por ejemplo, además del puesto de presidente del partido elegido por el congreso, aparece el de primer secretario, que es totalmente nuevo y cuya elección depende del Comité Central, un organismo que a su vez es elegido por el congreso. El Politburó desaparece y, en su lugar, aparece un Presidium del Comité Central a cuya cabeza está el presidente del PCUS. Pero en el Presidium estarán el primer secretario, los secretarios del Comité Central y los primeros secretarios de los partidos comunistas de las repúblicas. Cada secretario del Comité Central tendrá su propia comisión. Los nombres de Nikolai Rizhkov, Alexandr Yakovlev, Edouard Shevardnadze eran citados como posibles integrantes del Presidium por un alto funcionario de la sección de ideología del Comité Central.

El esquema de dirección del partido parecía, según un comentarista político, un "traje a la medida" para que Gorbachov mantenga las funciones de control sobre el PCUS y, al mismo tiempo, se libere de las tareas cotidianas que serían desempeñadas por el primer secretario.

Lituania decreta moratoria

Con el fin de desbloquear las negociaciones con Moscú y obtener el levantamiento de las sanciones económicas dispuestas por el gobierno soviético a mediados de abril último, el Parlamento lituano aprobó por 69 votos contra 36 una moratoria de la independencia declarada el pasado 14 de marzo. La condición para que comience a regir este congelamiento es que el Kremlin ponga fin al bloqueo y reanude el suministro de petróleo, gas y otros productos.

La propuesta de moratoria fue presentada en el Parlamento por la premier Kazimiera Prunskiene, en representación del gobierno de la república báltica, pero su redacción estuvo a cargo del presidente Vitautas Landsbergis. La decisión fue precedida por un largo debate, en el que los matices tuvieron que ver con el tipo de moratoria a aplicar y con la oportunidad para tal resolución. En cambio, hubo total unanimidad entre los diversos sectores del Parlamento cuando se habló de ratificar que la independencia se suspende, pero no se levanta.

Tanto Landsbergis como Prunskiene habían estado anteayer en el Kremlin donde se habían entrevistado con el líder soviético Mijail Gorbachov. Al regresar a Vilna, se habían mostrado optimistas en torno de la respuesta que obtendrían del jefe del Kremlin en caso de declarar la moratoria de la independencia. El líder soviético había prometido, según la versión de los visitantes lituanos, suspender el bloqueo económico, que en apenas 70 días creó una verdadera parálisis de la república báltica.

El texto elaborado por Landsbergis —y que el Parlamento aprobó con algunas modificaciones— preveía una "moratoria de 100 días sobre la declaración del 11 de marzo relativa a la restauración de la independencia del Estado lituano, suspendiendo los actos legales originados por dicha declaración". Entrará en vigencia a partir del momento "del comienzo de las negociaciones" entre Vilna y Moscú y puede ser prolongada o interrumpida por el Parlamento.

Ecos del jardín de infantes

El juez de instrucción Julián Del Castillo que sobreseyó definitivamente al director Jorge Polaco y a las actrices Graciela Borges y Cecilia Echegaray en el juicio que se les seguía por supuesto abuso deshonesto contra menores en el rodaje de *Kindergarten*, impuso una multa a los padres del niño de siete años y de la niña de cinco que participaron en la filmación, por haberlos autorizado a hacerlo. La carga se basó en un informe de los médicos forenses sobre la cinta y para evitar que se repitan hechos similares. Los padres de los menores descartaron que el rodaje hubiera tenido efectos nocivos en ellos, pero señalaron que "resultaron afectados por el proceso judicial, la concurrencia a tribunales y ciertas preguntas que les efectuaron los médicos". En cuanto a la situación que se ha creado en torno del film, el juez Del Castillo dijo que estuvo en juego "la libertad de expresión y de creación artística" que "no pueden verse cercenadas por la indebida intervención judicial que signifique indebida justicia".

CRITICA

Con pena y sin mucha gloria

TIEMPOS DE GLORIA (Glory) Estados Unidos, 1989. Dirección: Edward Zwick. Guión: Kevin Jarre, basado en los libros "Lay This Laurel", de Lincoln Kirstein y "One Gallant Rush", de Peter Bruchard y en las cartas de Robert Gould Shaw. Fotografía: Freddie Francias. Montaje: Steven Roseblum. Música: James Horner. Con Denzel Washington, Matthew Broderick, Cary Elwes, Morgan Freeman, Jihmi Kennedy. Cines Monumental, Metropolitan, Rivera Indarte, Gran Liniers.

(Por Claudio D. Minghetti) Para los nacidos en Estados Unidos, en especial para los integracionistas y obviamente para los negros, los sucesos que recuerda *Glory* (o *Tiempos de gloria*, tal como se la ha retitulado para su estreno local) deben ser muy importantes. Sin embargo no alcanzan esa trascendencia de acuerdo a la reconstrucción propuesta por el director Edward Zwick a partir de un guión que hilvana fechas claves sobre la participación activa de soldados negros durante la Guerra de Secesión y el giro que estos sucesos dieron al desenlace en la contienda.

Glory cuenta la historia del heroico primer batallón de soldados negros que en julio de 1863 tuvieron su prueba de fuego en Charleston, comandados por un oficial blanco, el aristócrata bostoniano Robert Gould Shaw que venía de participar en la sangrienta batalla de Antietam. En forma cronológica, y de acuerdo a dos relatos que toman los hechos históricos, además de las cartas que el militar enviaba a su novia y familiares, Kevin Jarre armó un guión sin un eje sólido, desprovisto de emociones, sin nudo argumental ya que cada alternativa es, irremediablemente una consecuencia lógica de la anterior. Esta constante de cosas previsibles deviene, inexorablemente, en aburrimiento. Con pavorosa ingenuidad que hay que suponer no prevista por sus responsables, *Glory* cae en cuanto lugar común puede darse en historias de carácter épico. La ingenuidad que recuerda la de viejos títulos argentinos sobre la lucha por la independencia. Aun cuando la inversión económica ha sido alta (uniformes, escenografías, movimiento de masas), Zwick no logra compensar la falta de "monumentalidad" que sí manejaron con notable talento directores como George Cukor (responsable de las mejores secuencias de *Lo que el viento se llevó*) o Raoul Walsh (el de *La carga de la Brigada Ligera*) y tantas otras de westerns que bien pueden calificarse como gloriosas. La monotonía afecta, incluso, a sus protagonistas. Matthew Broderick como Robert Gould Shaw se muestra atribulado y no sonríe de principio a fin. A Denzel Washington como un esclavo fugitivo le caben dos o tres momentos deliberadamente efectistas, en especial uno del principio en el que derrama la lágrima que, seguramente, conmovió a los miembros de la Academia de Hollywood quienes el 26 de marzo le entregaron el Oscar al mejor actor de reparto. En igual medida de superficialidad achacable al guión aparece Morgan Freeman como el sepulturero que llega a sargento (aunque sobresale en la zapada-soul previa a la tragedia del Fuerte Wagner) y Cary Elwes como el compañero de estudios del jefe blanco, dispuesto a resignar los placeres de la burguesía por caminar a la gloria. El resto, como en cualquier manual de estudios convencional, trata de completar la explicación sobre lo que verdaderamente sucedió entre 1862 y 1863. Sólo una secuencia de imágenes, las que muestran que el fallido intento por tomar el Fuerte Wagner se acercan a la emoción buscada, aunque la música de James Hornes esté demasiado inspirada en Carmina Burana, de Carl Orff.

La fotografía de Freddie Francis es correcta, lo que habla a las claras de que su Oscar debe ser entendido a "la trayectoria" y no a este trabajo en particular.

Glory es un film notable por lo esquemático, ya que vuelve atrás lo transitado en las épocas del mejor Hollywood y, más allá de las interpretaciones revisionistas que puedan afectarlas, de esas grandes producciones donde a veces la emoción de la pantalla superaba la misma historia.

CRITICA

El cine del absurdo

EL JOVEN TOSCANINI (Young Toscanini) Francia/Italia, 1988. Producción: Tarak Ben Ammar y Fulvio Lucisano. Dirección: Franco Zeffirelli. Guión: Franco Zeffirelli y Ennio de Concini. Fotografía: Daniele Nannuzzi. Música: Roman Vlad. Intérpretes: C.Thomas Howell, Elizabeth Taylor, Philippe Noiret, Sophie Ward, Pat Heywood, John Rhys-Davies. Cines America, Normandie, Premier.

(Por Luciano Monteagudo) Durante un siglo los brasileños vivieron en la ignorancia de un hecho fundamental de su historia, pero de ahora en más no les queda más que agradecer eternamente al director de orquesta italiano Arturo Toscanini (1867-1957) el haber sido el principal impulsor de la abolición de la esclavitud en Brasil. Por lo menos, esa es la conclusión a la que llega el realizador Franco Zeffirelli en *El joven Toscanini*, un film que —como pocos— parece la parodia de sí mismo, un elaborado ejercicio sobre las posibilidades del ridículo.

El sólo hecho de ver a Elizabeth Taylor pintada de negro, disfrazada de princesa etíope, protagonizando *Aída* de Verdi en la ópera de Río de Janeiro, ya justifica el ingreso del film en alguna antología del absurdo, pero si a esa audacia se le suma el hecho de que la diva interrumpe la representación, toma conciencia de la injusticia del racismo cuando mira sus manos embetunadas y lanza ante el palco del mismísimo emperador Pedro II un encendido alegato contra la esclavitud, no queda más que rendirse ante la audacia sin límites de Zeffirelli.

El primer motor de esa revuelta, sin embargo, parece ser el joven Toscanini, un muchacho puro e impulsivo (C. Thomas Howell), que ni bien llega a un Río de opereta no se dedica tanto a la música cuanto a marchar en manifestaciones callejeras, colaborar con un hospital de campaña para los desposeídos, increpar al emperador y concientizar a la diva, que hasta ese momento vivía alegremente entre esclavos y papagayos.

Es una pena que la deslucida copia local no permita apreciar en todas sus dimensiones los excesos decorativos a los que es tan afecto Zeffirelli. Todo se ve tan borroso que los drapeados de las cortinas se confunden ignominiosamente con las pestañas postizas de la Taylor y la barba de utilería detrás de la cual se esconde Philippe Noiret, como si quisiera pasar inadvertido, para no sufrir vergüenza.

Dentro de diez días se sabrá quién quiere Belgrano y Excelsior

La privatización de las radios Belgrano y Excelsior no sedujo a muchos empresarios. Dicen que la oferta-base es alta, el personal demasiado y la publicidad potencial muy poca. La Rural, por ahora, es número puesto.

Un grupo de dirigentes de la Sociedad Rural Argentina, encabezados por su titular Guillermo Alchouron, es uno de los más firmes candidatos a presentar una oferta para la privatización de las emisoras estatales Belgrano y Excelsior. El grupo manifestó su interés de poseer un medio informativo "para difundir la filosofía y el pensamiento" de la Sociedad Rural y ya adelantó que para evaluar el proyecto están trabajando "con gente de experiencia radiofónica". Quizás por eso, en los pasillos de ambas emisoras estatales comenzaron a circular rumores que señalan al periodista Bernardo Neustadt y los locutores Héctor Larrea y Antonio Carrizo como los profesionales que serán de la partida en el caso de que la Sociedad Rural se presente a la licitación. Las incógnitas se develarán el próximo 11 de julio, a las 18, con la apertura de los respectivos sobres. Por ahora, lo único cierto es que en el Comité Federal de Radiodifusión fueron varios los pliegos que se vendieron —por valor de diez millones de australes cada uno— a diferentes empresas interesadas en ambas emisoras. Fueron de la partida el grupo Clarín —que ya posee Radio Mitre y Canal 13—, Alejandro Romay —titular de Canal 9—, y el grupo nucleado alrededor de Canal 11, que asocia a Editorial Atlántida, el diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, y al empresario Francisco Soldati y la Universidad de Belgrano.

En los hechos, la convocatoria de Excelsior y Belgrano sedujo a los mismos que intentaron suerte el año pasado con la privatización de los dos canales de TV capitalinos, aunque en este caso algunos anunciaron su decepción antes de tiempo: a la hora de sacar cuentas hay quienes creen que no se justifica esta inversión.

El patito feo sería, en este caso, Radio Excelsior. La base de la oferta es alta y surge de la sumatoria de los cuatro rubros a licitar que componen los activos: Muebles y útiles (46.800.000 australes); rodados (145.600.000 australes); material discográfico (119.600.000 australes) y equipamiento técnico (312.000.000 australes). La emisora, sin embargo, no cuenta con edificio propio ni en el caso de los estudios que posee en Santa Fe 2929 ni en la planta transmisora de Esteban Echeverría. Aunque el propietario del inmueble ya expresó su voluntad de renovar el contrato —el actual caduca cuando se privatiza la radio— no parece una oferta sólida, porque nadie sabe de antemano cuál es el valor real de la renta que una vez adjudicada la onda se deberá abonar. Sin embargo, no es éste el principal motivo de preocupación de los oferentes. El tema del sobredimensionamiento de personal aparece como el principal escollo a saldar. En el pliego de llamado a licitación las dos emisoras están respaldadas por una cláusula que garantiza la continuidad laboral del personal durante quince meses. En el caso de Excelsior esta protección alcanza 132 de los casi 150 empleados que trabajan en la emisora. La cifra ya es considerada por la mayoría de los empresarios como excesiva. Alegan que de esos 132, noventa trabajan en el área administrativa y que la emisora podría funcionar perfectamente con menos de la mitad del personal. Como en estos casos ya se sabe que la forma de solucionar el problema es a través del telegrama de despidos, los empresarios alegan que antes o después deberán desembolsar no menos de 250 mil dólares para racionalizar el personal.

En el caso de Belgrano la situación no mejora. A los ojos de los interesados, si bien la emisora cuenta con edificio propio y una mejor imagen en el mercado, el precio de venta es sensiblemente mayor: 1.279.200.000 australes, el doble que Excelsior. El edificio de la calle Uruguay al 1200 y el terreno de la planta transmisora de Hurlingham se entregarán en comodato por un plazo máximo de tres años, con opción de compra. La tasación de esos inmuebles alcanza los cinco mil millones de australes.

Belgrano suma en total 165 empleados de los cuales 62 son administrativos; 39 técnicos operadores; 20 locutores y 44 trabajadores del informativo. Con la actual programación, encabezada por Carlos Burone y el periodista carapintada Guillermo Cherashny, seguidos en la mañana por Sergio Velasco Ferrero —indultado tras el levantamiento de su programa motivado por sus insultos a la anterior gestión— y el padre Lombardero, combinados en la tarde con Barujel y Roberto Galán, no alcanza para sanear el déficit operativo de la radio que alcanza a los veintiocho mil dólares mensuales, según estimaciones no oficiales.

En el caso de Excelsior, en cambio, desde el alejamiento del anterior interventor Miguel Angel De Renzis y la llegada de Víctor Tomaselli a la conducción se puso en marcha un régimen casi autogestionario que logró equilibrar las finanzas operativas.

Las cuentas empresariales apuntan a otro tipo de datos: el achicamiento del mercado publicitario. Por eso consideran que la licitación de Excelsior y Belgrano no casualmente ha tentado a grupos como Clarín —que ya tienen consolidada su emisora Mitre— o a la Sociedad Rural, cuyo interés es más político que comercial. El resto se ha quedado con más desaliento que intención de presentar el sobre de ofertas, ya que las cuentas parecen no cerrar.

FUKUYAMA

En la edición de mañana, **Página/12** publicará un suplemento especial con el acontecimiento cultural de los últimos tiempos: el texto completo del artículo "¿El fin de la historia?", de Francis Fukuyama. Director de la oficina de Planificación Política del Departamento de Estado norteamericano, Fukuyama provocó un enorme revuelo intelectual al dar a conocer sus ideas, según las cuales estamos asistiendo a la muerte del comunismo y a la consiguiente muerte de su antípoda, el liberalismo. Desde que el discurso-Fukuyama salió a la luz pública, el año pasado, se ha convertido en el referente de una polémica que promete extenderse. Se lo cita, se lo critica, se lo refuta y para todo eso es conveniente saber qué dice. El domingo próximo aparecerán en estas páginas las respuestas de Atilio Borón, Mario Wainfeld y León Rozitchner.



Buenos Aires a todo tango

Tania, Horacio Salgán, Alberto Castillo, Roberto Goyeneche, Libertad Lamarque, Tita Merello, Mariano Mores, Angel D'Agostino, Alberto Mosquera Montaña, Leopoldo Díaz Vélez, Antonio Carrizo y Héctor Larrea recibieron en la noche de ayer sus diplomas de ciudadanos ilustres de Buenos Aires. El acto fue, con todas las luces, en el Salón Dorado del Concejo Deliberante. Un poco más tarde, también en el Dorado pero del Teatro Colón, se reunieron unos cuantos notables para la primera sesión plenaria de la Academia del Tango de la República Argentina.

VUELVE ¡SOCORRO!

Híbrido de híbridos en pantalla

Pese a los dimes y diretes, ayer a media tarde se grababa normalmente la teleserie "Quinto Año B Turno Tarde", con libro de Abel Santa Cruz. Por la mañana, el diario *La Nación* había anunciado que Eve Zigler, esposa del dramaturgo, había mandado a retirar de Canal 9 los libretos pergeñados por su esposo, en disconformidad con el anuncio hecho conjuntamente por Alejandro Romay y Rodolfo Ledo en la noche del martes.

Interrogados por el anchorman Carlos Mollard, el titular de la emisora y el autor de los libros de "Socorro 5° Año" renegaron de los improperios que se habían lanzado mutuamente un par de semanas atrás y anunciaron juntos lo que el titular de la emisora había prometido como su carta de triunfo: ambas teleseries ocuparán desde el martes próximo el horario de 21 a 22.

Según confirmó un vocero del canal, en la primera media hora irán tres bloques de "Socorro 5° Año". La excusa para la reaparición será que los párvulos de esa división desistieron de su sentada gremial en la puerta del establecimiento que los ocupa, para volver al redil. La segunda media hora, también de tres bloques, será para los buenos de "Quinto Año B Turno Tarde", aunque ya sin Alejo García Pintos, quien confesó el jueves a Radio Mitre que su alejamiento se debió a "desacuerdos" con la producción, sin especificar cuáles. Tampoco estará Mecha Sosa, hija de Marta González y Chiche Sosa, quien desconoce los motivos para la discontinuidad de su personaje.

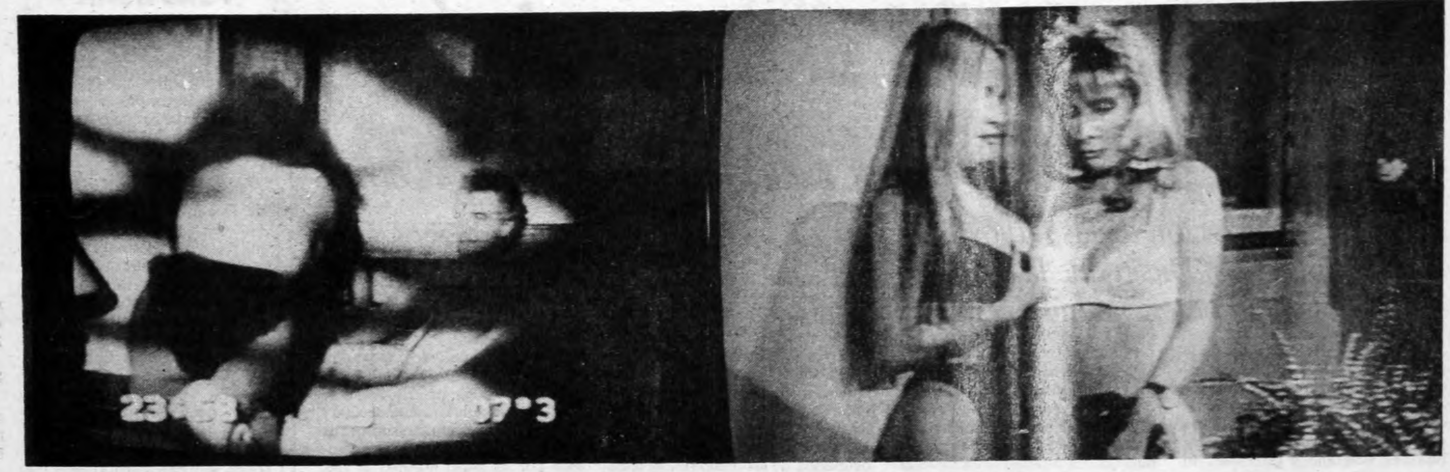
Ahora habrá que ver si este híbrido de híbridos con que el titular de Canal 9 zafó de ser acusado de censura, mantiene la audiencia de "Socorro..." bastante más allá de la curiosidad que provoquen los dos o tres primeros capítulos. Por cierto, un informe de la consultora privada Estudios Políticos y Económicos (EPyE), afirma que Canal 9 sigue arriba con el 29 por ciento del favor popular. Detrás suyo, se instalan Canal 11, que en los primeros siete meses de privatizado, saltó del 8 al 25 por ciento del share de audiencia, en tanto que Canal 13 cayó diez puntos, hasta ubicarse tercero con 17. ATC y Canal 2 también siguen en picada: el primero pasó, según este informe, de 22 a 6 y la emisora platense del 3 al 1, si es que esto significa una diferencia.

Quienes han mejorado su situación son los actuales operadores de Radio Argentina y los de su FM, la cotizada Radio Clásica. Los hermanos Fioroni fueron autorizados por el juez comercial Carlos María Rotman a formalizar un contrato de coproducción con la sindicatura que administra los escasos bienes de la quebrada Argentina de Ricardo Gangeme, por el término de un año.

Carlos Fioroni y su hermano Bubby eran dos de los acreedores principalmente perjudicados, por lo que ofrecieron al magistrado un acuerdo comercial que permitiese mantener la fuente de trabajo de los operadores, locutores y periodistas y al mismo tiempo tratar de recuperar sus propios créditos caídos. Aún no tienen totalmente armada la programación pero por ahora Enrique Vázquez, Gustavo López y Julio Lagos son las cartas más fuertes que juegan para perfilar una radio netamente informativa con un target de audiencia ABC-1.







TELEVISION AL SEMIDESNUDO

Llegó el famoso pechito argentino

Necesitada de rating, pero temerosa de poderes y anunciantes la TV nacional se minidestapa y de paso maxidesvaloriza a la mujer.

(Por Sylvina Walger) Hoy a la noche, por Canal 13, sale un nuevo programa de "Matrimonios y algo más" (las fotos corresponden a una emisión reciente). La telecomedia que suscribe Hugo Moser reemplaza la exhibición de atributos femeninos y algún semidesnudo veloz por un festival de lencería tenue. Apenas si se colocarán al borde del desborde. En las tandas se verá el aviso de la versión teatral que promete en el Maipo lo que no se ve en televisión. "Matrimonios..." es uno de los tantos representantes del contradictorio destape local, ubicado entre la necesidad de asombrar a la audiencia y la moralina empresaria, entre la Cicciolina y monseñor Quarracino. Muchos cómicos y comediantes se prendieron en este festival de ligerezas que, en el fondo, y una vez más, encubre una utilización y descalificación de la figura femenina.

Esta competencia exhibicionista es física, a través de azafatas, secretarias que entregan premios, desconocidas y actrices, se advierte en telenovelas como "Amándote II", telefilmes norteamericanos de clase B (como los que el 13 programa los domingos a la noche), en programas de humor, pero también es verbal. El desnudo dicho como en "El juego de los matrimonios" o en la doble intención candorosa-perversa de los jueguitos de "Seis para triunfar". Todos tienen el objetivo de ponerse en el lugar de la transgresión, sin llegar a serlo nunca. El cuerpo central de la cosa acaso sea que la consigna comercial del momento televisivo es: "Las tetitas venden".

Casi siempre son rubias de pelo largo y caras bonitas pero fácilmente olvidables. Llevan poca ropa y más que esbeltas son rellenas allí donde la cultura local se los exige: las tetas y el culo. Adminículos estos que utilizan —indistintamente— ya para hacer reír, ya para excitar. Mostrarlas, dicen los entendidos, es garantía de rating de ahí que casi nadie en televisión se anime a prescindir de ellas y de lo que significa tener al lado algo tan mimoso y sometido.

Incorporadas masivamente a la televisión en donde participan del 90 por ciento de la programación y parte de la publicidad, estas muchachas poco interesadas en otra cosa que en ellas mismas y en los beneficios económicos que tal dedicación les podrá acarrear, aceptan exhibir el cuerpo y convertirse en objeto de burla del animador de turno. "Caminen, caminen, no muestren cosas que no deben" les dice a sus minifalderas secretarias el inocente Berugo Carámbula, conductor de "Atrévase a soñar". Obligadas a vivir con el trasero almidonado y la pechera en posición de "marchén" las chicas, cuya lengua es casi tan inmóvil como el cerebro, se cuidan muy bien de menoscabar la masculinidad del patrón al que, por lo general, le endilgan un irresistible "papito".

En esta subestimación del personaje femenino que la pantalla hace, el lugar del diablo les corresponde a las "papito" y el de la "madre" a las feas y pocos glamorosas, condenadas a zurcir pantalones de hombres que retozarán con otras que no son ellas. Por lo menos es lo que hacen la hermana y la vecina de Atilio Bartolomé Cartuja, de profesión "promotor general", el personaje que encarna Guillermo Francella en "Dalo por hecho" y que resume los vicios del argentino medio. No solo es chanta y obsecuente sino que también es autoritario, pero solamente con las mujeres, nunca con el poder.

En la versión de Hugo Moser las mujeres son seres insaciables y egoístas que esquilman a los hombres. En esa caricatura de serie policial que se llama "Detective de señoras", el protagonista se resiste a los manoseos de una "papito" porque, —aclara— "son todas iguales nunca tienen paz". En esta misma vertiente explotadora se ubica la novia de Renato, el personaje de Juan Carlos Calabró en "El Contra". Renato la presenta a sus amigos con reservas y se queja de que "Viridiana" —así se llama— "vestida parece un fideo" (en realidad está casi sin ropas) pero "en malla es otra cosa". Viridiana que no se amilana le tira la manga y obtiene quinientos mil australes para comprarse un "shin". Renato cuenta entonces que la chica estudia "corte y confección" y que aunque "estuvo cuatro años en Filosofía y Letras va a ganar más con la aguja que haciendo de psicóloga".

Puestos en ese plan nadie como Gerardo Sovofich. Dos ardillitas, Janina y Gisela son las encargadas de acercarle los papelitos en los domingos zoológicos. Tras lo cual se hacen merecedoras primero de una mirada admirativa pero deben escapar luego al galope antes de que el animador intente menospreciarlas públicamente. La plenitud sin embargo la alcanza con "Polémica en el bar" que, vaya paradoja, institucionalizó nada menos que en el canal de los Vigil la profesión de "gato" incluyéndola dentro del item "desocupación disfrazada". Además de la cola-less que vende cigarrillos, la mesa la visita una arquitecta a quien la crisis convirtió en taxista pero cuyos pasajeros, mediante respetables propinas, pueden obtener algunos servicios más.

La lista de los que no pueden eludir a las "papitos" sería interminable, de los telefilms clase C de martes y domingo a "Amándote II", desde Angelo Paolo hasta el ingenioso Jorge Guinzburg, quien tiene en su "Peor es nada" su propia "striptiseuse" además de haber emprendido la búsqueda de "la más culona". Ni siquiera Tato Bores pudo escapar a las patinadoras de airosas asentaderas, ni a las señoritas que con shorts negros y medias con ligas representan "el cambio moral".

Nadie sale bien parado de este trasnochado destape televisivo. Ni ellos convertidos en una caricatura de la masculinidad exitosa, ni ellas que, cual alumnas aplicadas, han optado por realizarse en el modelo "Barbie" pero del subdesarrollo. "Mami" dice uno de los personajes de "El Trompa", "si quiero pasar de secretaria a vendedora tengo que ser más sexy", total para hacer de mujer de verdad ya está "La Porota", que finalmente no es más que un travesti.

El canal de Quarracino

A principios de junio el arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino, sorprendió con un texto, publicado en *Ambito Financiero* dirigido a dos de los emporios que más lo apoyaron, *Clarín*, como permisionario del Canal 13, y a Editorial Atlántida, como permisionario de Canal 11. "Un ejemplo de que la privatización no es un agente mágico cuyos resultados se dan sin más —escribió Quarracino— lo tenemos entre nosotros en el campo cultural: me refiero concretamente a la TV". El polémico hombre de la Iglesia se siente traicionado por los resultados que hasta el momento le deparan los nuevos canales, critica el rating, la búsqueda de ganancias, el consumismo y, de paso, la democracia social. Ataca —sostiene— a ciertas filosofías de la vida y de pensamiento que "promueven intencionadamente la chatura mediocre, el sensacionalismo morboso, la chabacana procacidad e indecencia colindante a veces con la degradación y la pornografía, en especial la desmonetización de valores, tanto de orden personal como familiar y social."

(...) "... Nosotros ya no estamos más al desnudo ni siquiera cuando estamos desnudos frente al otro: metaforizamos el drama y lo colmamos, creemos en el artificio de la simulación. Simulación sin secretos, sin densidad, sin puesta en juego de lo más propio: lugar y emergencia de lo obsceno, de la apariencia del sentir sin profundidad, sólo en los límites del goce aparece el dolor como el espejo que hay que atravesar para ir más allá. Más allá de la muerte que nos limita. La marca está allí, en la llaga encallecida. Simulación del amor y de la entrega. Simulación de la puesta al desnudo de lo erógeno que es ya cicatriz endurecida, como la marca de la muerte que puso en ella la costra del terror que se evitó."

(Fragmento de un texto de León Rozitchner sobre la revista *Zona erógena.*)





¿QUE TENDRA EL PETISO?

Pulgarcito revive



El numeroso elenco y la Zanca, más arriba que ninguno.

PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Con Alicia Zanca y elenco. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, sábado y domingo 15 y 17 hs. (₳ 12.000).

(Por Inés Tenewicki) El primer "Pulgarcito" de la historia fue, parece, un personaje que creó para la literatura Charles Perrault allá por el siglo XVII. Desde entonces recorrió un largo camino en el que fue variando de tamaño, hasta convertirse, en la versión de los hermanos Grimm, en un puntito que cabía en la palma de una mano. Marisé Monteiro —autora también del libreto moderno de *El mago de Oz* y otros relatos fantásticos para teatro— crea en esta oportunidad una comedia musical inspirada en aquel héroe diminuto que hoy sencillamente cabe en la categoría de petiso. Claro que la autora se toma algunas libertades, todas las que una estética que no repara en molduras le permite manejar.

La obra muestra con transparencia los dos o tres pilares que la sostienen. En primer lugar, Alicia Zanca. Una protagonista cuya presencia de por sí es convocante, y no defrauda. Segundo, el atractivo del ogro punk y sus computadoras mágicas, que es lo mismo que decir la modernización de la leyenda maravillosa. Y por último la escenografía, vistosa y típica de cuento de hadas, sólo interrumpida por las luces sicodélicas del ogro.

Son las canciones las que asumen el costo de transmitir una moraleja demasiado repetida. Una intención fuertemente moral acecha desde todos los rincones del espectáculo, pero sobre todo desde la letra de las canciones y el desenlace. El voluntarismo, la bondad y la imaginación se convierten en lo supremo y así toda la magia pasa a ser instrumento de un mensaje que de tan contundente se hace casi didáctico.

Pero la platea no se pierde ninguna de las instancias del desarrollo de la historia. Y aunque los malos siempre son malos sea cual fuere el tiempo en que les toca vivir, con este ogro heavy los chicos establecen una relación ambivalente. Por un lado disparan todos sus misiles cuando Pulgarcito se le enfrenta en una batalla aparentemente despareja, pero en el desenlace —inverosímil desde la mirada de un adulto y la lógica del cuento de hadas— ellos creen en su metamorfosis y se enganchan sin desconfianza en un clima de paz, amor y buenas ondas.

Otra escena festejada por los mocosos es la que protagonizan el malvado y su mujer, Vinagreta. En una especie de parodia de las relaciones de poder entre los sexos, él le exige la limpieza de las computadoras y ella se queja: "El trabajo en esta casa siempre me toca a mí". Parece que una situación cotidiana interpolada en un cuento de hadas provoca toda la risa que la misma situación en casa no provoca.

Pequeño pero no menor, el personaje que crea Alicia Zanca funciona como modelo de identificación ante un auditorio que sigue sin descanso todas sus desgracias y victorias. Abandonado por sus padres —en una secuencia confusa que suaviza la crueldad de la versión original— este chiquito que se postula como un enano camorrero, no parece conflictuarse y sigue al pie de la letra el libreto que al mismo tiempo lo hace bailar: "Siempre hay una salida que se puede inventar", canta, y se lo ve totalmente convencido de que el final le dará la razón.

PIBES

• *Los Muvis* Espectáculo con muñecos, danza y teatro negro. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Sábado y domingo a las 15 y 17.

• *Aire libre.* Revista musical de humor "para el mayor y el menor". Dirección de Marcela Paolantonio. Libro y canciones de José María Paolantonio. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624.

• *Doña Disparate y Bambuco*, de María Elena Walsh. Con la actuación protagónica de Georgina Barbarossa. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Sábados y domingos a las 15 y 17.

• *Vivitos y coleando*, de Hugo Midon, con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y elenco. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

El Dpto. Pibes de la UTPBA invita a los hijos de los afiliados a inscribirse en los Talleres de Música para chicos de 3 a 12.

Sábado 11 a 12.30 hs. en el Sind. Arg. de Músicos, Paraguay 1162.

EL ENIGMA DE LAS CUENTAS CAMBIADAS

Por J.L.M. de Escars

Los huéspedes del hotel El Desastre casi se vuelven locos: tras pagar sus cuentas recibieron las liquidaciones cambiadas. Descubra cuál fue el importe de sus gastos, cómo pagó y qué cuenta recibió cada uno.

1. A todas las habitaciones llegaron las liquidaciones equivocadas.
2. Al huésped de la 519 le fue entregada la cuenta del que pagó con VISA un importe 100 dólares más alto que el suyo.
3. Quien pagó 800 dólares recibió la factura del cuarto 195.
4. El del 591 pagó en efectivo 250 dólares más que el del 519.
5. El usuario de Master Card pagó 100 dólares menos que el que ocupa la habitación 195.
6. El importe más alto fue abonado con Traveller Check; el más bajo, con American Express. Esta última factura fue entregada a la dama del cuarto 915.
7. Al huésped de la habitación 159 no le llegó la liquidación correspondiente al cuarto 591.

		PAGO					CON					RECIBIO				
		550	650	800	900	1.000	Am. Express	Efectivo	Master Card	Trav. Check	VISA	159	195	519	591	915
CUARTO	159															
	195															
	519															
	591															
	915															
RECIBIO	159															
	195															
	519															
	591															
	915															
	American Express															
	Efectivo															
	Master Card															
	Traveller Check															
CON	VISA															

SOLUCION

Cuarto 159, pagó 650 con VISA, recibió cuenta del 915. Cuarto 195, pagó 1000 con Traveller Check, recibió la del 591. Cuarto 519, pagó 550 con American Express, recibió la del 159. Cuarto 591, pagó 800 en efectivo, recibió la del 195. Cuarto 915, pagó 900 con Master Card, recibió la del 519.

SOPA DE CONSTELACIONES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	R	C	E	N	T	A	U	R	O
C	F	O	T	I	O	P	E	I	A
E	R	C	A	N	M	E	N	O	R
C	B	A	M	I	L	O	U	P	L
E	A	P	D	Q	E	O	A	M	E
S	L	R	U	F	Y	C	E	J	O
P	L	I	E	A	L	R	P	I	M
A	E	C	R	N	U	I	O	A	P
O	N	O	E	G	A	L	I	R	E
S	A	R	O	N	U	A	S	I	O
Q	L	N	S	D	N	C	A	B	N
U	O	I	D	Q	V	U	C	T	A
E	R	O	O	A	C	A	N	R	L

SOLUCION



10.30
- ATC - **LATINOAMERICANO.** Semanario

11.30
- ATC - **FUTBOL. ITALIA '90.** Cuartos de final. "Argentina vs. Yugoslavia"

12.00
- 2 - **LA PAGINA**
- 9 - **CREASE O NO**
- 11 - **TELEMATCH**
- 13 - **LOS WITTYS.** Programa infantil

12.30
- 2 - **DIBUJOS ANIMADOS**

13.00
- ATC - **GENTE DE MI PAIS**
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "Once a la medianoche", con Frank Sinatra y Dean Martin; "Krakatoa al este de Java"; "El impostor" y "Sheba, la pantera negra"
- 13 - **TELESHOW 13**

14.00
- ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
- 9 - **CINE DEL SABADO.** Film a designar
- 13 - **SABADOS MUSICALES DEL 13**

14.30
- 2 - **CICLO DE CINE ARGENTINO.** Hoy: "Tacuara y Chamorro" y "Del tiempo de Gardel"

15.30
- ATC - **FUTBOL ITALIA '90.** Cuartos de final. "Italia vs. Irlanda"

17.30
- 9 - **CINE.** A designar

18.00
- 2 - **TROPIVISION**
- ATC - **EL GRAN DEBUT.**

19.00
- ATC - **RECITALES DE ATC.** Hoy: Lito Vitale
- 13 - **ROCK IN TV.** Musical

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE**

20.00
- 2 - **BRIGADAS DEL TIGRE**
- ATC - **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "A pasos del miedo"
- 13 - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**

20.30
- 11 - **HOY ESTAMOS DE REMATE**

21.00
- 2 - **GENTE DE BUENOS AIRES**
- 9 - **EL CONTRA**
- 13 - **HUNTER.** Serie policial

22.00
- 2 - **ARSENIO LUPIN.** Serie
- ATC - **EL PROGRAMA DEL MUNDIAL. FUTBOL ITALIA '90.**
- 9 - **FINALISIMA**
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "Dos pícaros con suerte" (Segunda parte)
- 13 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**

23.00
- 2 - **CABALLOS ARGENTINOS**

23.30
- 9 - **DESDE EL RING**

24.00
- 2 - **CINE DE TRASNOCHE.** Hoy: "Carmen", con dirección de Carlos Saura y actuación de Antonio Gades.
- ATC - **LOS MISERABLES.** Serie con Lino Ventura
- 9 - **LOS PROFESIONALES**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90**

1.00
- ATC - **AGENDA DIPLOMATICA**
- 9 - **LOS PROFESIONALES**



3 CABLESPORT

11.00 **RUMBO A ITALIA '90**
12.00 **A TODO MOTOR**
13.00 **POLO**
14.00 **RUGBY EN VCC**
15.30 **TODO DEPORTE**
16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
18.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
19.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
20.00 **POLO**
21.30 **PURA SANGRE**
22.30 **EL DEPORTE AL MILIMETRO**
0.00 **A TODO MOTOR**

4 INTERNACIONAL

13.00 **E.S.P.N.** Deporte

CV5 MUJER

Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER

16.00 **EL CABALLO SALVAJE.** Aventuras
18.00 **BURBUJAS.** Comedia
20.00 **CON LAS MANOS EN LA BOLSA.** Comedia
22.00 **EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS.** Drama
0.00 **LA TERNURA Y LA VIOLENCIA.** Drama
1.30 **HARLEQUIN.** Suspenso

16 E.S.P.N.

Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW

13.00 **LAS ROSAS SON PARA LOS RICOS.** Miniserie. Repite a las 16 hs.
14.00 **CUENTOS POPULARES EUROPEOS**
15.00 **LA MINISERIE DEL SABADO.** Hoy: "Huckelberry Fynn". Repite a las 18 hs.
17.00 **CUENTOS POPULARES EUROPEOS**
19.00 **LA MINISERIE DEL SABADO**
21.00 **TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE**
22.00 **DRAGON FORCE.** Acción
0.00 **LA LEYENDA DE LA PERLA DORADA.** Drama

22 CABLEPLATEA

15.00 **COLECCION.** Hoy: "La Chinoise". Drama
17.00 **CURSO DE ITALIANO**
17.30 **EL ARCA DE NOE** Documental
18.00 **MUNDO SECRETO**
19.00 **OPERA**
21.30 **LOS DESASTRES DE LA GUERRA.** Miniserie
22.30 **SOMOS ASI.** Periodístico
0.00 **COLECCION.** "La Chinoise". Drama

CANAL 20 - NOSTALGIAS

22.00 **EL CINE DE LA NOSTALGIA.** Hoy: "El crimen de Oribe". Repite a las 0.30 hs.

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 **RUGBYVISION INTERNACIONAL**
20.00 **MAGDALENA Y LA CIUDAD**
21.00 **EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC**
22.00 **OPERA**
0.30 **MAGDALENA Y LA CIUDAD**

CV 5 FILMS

11.00 **EL CANAL DE LA MUJER**
19.00 **CAZA SUBMARINA.** Serie
19.30 **CAMINO AL CIELO.** Serie
20.30 **PROCESADA.** Drama
22.00 **PLATEA DEL SABADO.** Hoy: "El Alamo. Trece días de gloria". Acción.
01.00 **LA VIOLACION DE RICHARD BECK.** Drama
2.30 **THE END, UN FINAL DE PELICULA**

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 **VAMOS AL CINE**
17.30 **VARIEDADES INFANTILES**
18.30 **ALF CIERRA LA FUNCION**
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU

Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA

Emite de 13.00 a 0

CV 20 CINEVISION

14.00 SABADO DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Con el film que usted pidió ver... Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 MUSIC

19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
20.00 **CVCLIPS**
21.00 **IN CONCERT**
22.00 **SPECIAL 21**
23.00 **CVCLASSICS**
0.00 **SHOW 21**
1.00 **IN CONCERT**
2.00 **SPECIAL 21**

CV 24 MANCHETE - BRASIL

16.00 **MILK SHAKE**
18.30 **COPA RIO**
20.30 **JORNAL DA MANCHETE**
22.30 **SALA VIP**
23.30 **SESAO EXTRA**

CV 26 TVN - CHILE

13.00 **CLIPS CLUB**
14.00 **TELENOVELA**
15.00 **TARDE EN SERIE**
20.00 **LA MASCOTA**
20.20 **TV NOTICIAS**
21.10 **TU TIEMPO**

CV 28 RAI - ITALIA

20.00 **LA MILLE BOLLE BLUE**
20.30 **TELEGIORNALE**
21.00 **SABATO DELLO ZECCHINO**
22.00 **LE MILLE BOLLE BLUE**
22.30 **TELEGIORNALE**
23.00 **SABATO DELLO ZECCHINO**





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **La rosa púrpura del Cairo.** Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Danny Aiello. S/R.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.05 y 21.40 hs.: **Fitzcarraldo**, de W. Herzog, con K. Kynski y C. Cardinale. Trasn. 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola. 1.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal), con C. Lambert y S. Connery.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador** y **Crema y chocolate.** P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **K-Nino**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Luces del alma.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 19 hs. "El cine que escuchamos", presenta: **Hogar, dulce hogar** (1941). Dir.: Luis Moglia Barth, con Olinda Bozan y Fany Navarro. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Relaciones peligrosas**, de Stephen Frears, con Michelle Pfeiffer, John Malkovich y Glenn Close. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Huston. S/R Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mi tio, un adorable sinvergüenza**, con Vittorio Gasman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 15.20 hs. y domingo: 15.20 y 18.15 hs. **No hay función**)

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El huevo de la serpiente**, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. P/18. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El retrato de Werner Herzog**, de Erwin Keusch, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Furia de venganza**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. "Semana de preestrenos del cine Belga". A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Boda en Galilea.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGN OF THE TIMES"
Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 22 hs.
FANTASIA de Walt Disney
Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** de Ettienne Chatiliez, con Daniel Gelin y Benoit Magibel. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 1%.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Las traviesas del sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18, 20 y 22.40 hs.: **Luces del alma**, con Isabelle Hupper. Dir.: Paul Cox. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Super estrella** y **Salvaje y perversa.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Encuentro con Jorge Polaco". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **En el nombre del hijo.** Dir.: Jorge Polaco, con Margot Moreyra y Ariel Bonomi. P/18. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crimenes y pecados.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.



PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• **Presentación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• **I Liri-Chisti en: Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraiso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología. Miércoles, jueves, viernes y domingo.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Victor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humoristico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humoristico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humoristico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humoristico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia Celcit Argentina**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LUIS LANDRISCINA
en:
LANDRISCINA ES MUNDIAL
Viernes: 21 hs., sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs.
• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 20 hs., lunes: 20 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Ciclo de cine para niños. A cargo de Victor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro. "Corazón de tango". Dirección: Carlos Daroo.
A las 21.30 hs.: Teatro. "El que me toca es un chancho". Autor y director: Alberto Drago.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Cine. Homenaje a Lucas Demare. Proyección de: "Hijos de hombres".
Sala D:
A las 19 hs. Curso: El cine de Lucas Demare (Epica y Adaptación) A cargo de Daniel Paraná Sendrós.
Dirección de educación artística y especial.
Departamento de educación permanente.
Sala Alberdi: 6° piso.
A las 20 hs.: "De España con amor" Espectáculo compuesto por frag. del "Don Juan" de Mozart y versión red. de "La Verbena de la Paloma", de T. Bretón. Intérpretes del Teatro Argentino de La Plata. Puesta en escena: J. Martinez Castell. Idea y dirección musical: Ana M. Arteaga.
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Rosa Giovannetti, pintura.
Sala II: Marta Bulit, pintura.
Sala III: Héctor Destefanis, óleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 14 hs.: Ciclo Espacio Niño: "Los musiqueros".
A las 18 hs.: Concierto "La canción popular a través de tres grandes compositores" Ravel, Anton Dvorak, Brahms. Dirección: Maestro Roberto Ruiz.
A las 20 hs.: Puppety Music Hall en "El túnel del amor". Teatro de títeres para adultos.
Auditórium. Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso:
De 10 a 14 hs.: Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Organiza: Grupo Contacto.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro
A las 21.30 hs.: **La perra vida.** Dir.: Graciela Schuster y Miriam Corani.
A las 22.30 hs.: **Malambo para Ricardo III** Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 hs.: **Macocos, mujeres y rock** Los Macocos
A las 19 hs.: **Danza.** Aurelia Chilemi.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
• Alumnos del inst. Scalabrini Ortiz presentan: **Los de la mesa 10**, de O. Dragún. Dir.: Orlando Acosta. Hoy: 21.30 hs.
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Presenta al Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos de amor**, de H. Finkelstein. Jueves: 21 hs. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramirez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
Hoy 21:30 y 23:30 hs.
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gambaortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroso. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
EL SEÑOR GALINDEZ
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio y El tiempo perfecto,** de Walter Frandgie. Dir. Diana Lapeyre. Sábado: 20.30 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Hoy: 1 h. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro,** de A. Strindberg. Dir.: Lizardo Laphitz (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
NO SE PAGA
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
YIYO
de Alb. to Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Ferguson** en: **Traditional Jazz in Blues.** Jueves: 21.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros, con V. Binachi, M. Bruni y J. Oliver. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Canto vital:** de Yupanqui a Fito Páez. Viernes: 0.30 hs.
• **Silvia Horowitz** en: **Yo quiero ser una superstar.** Sábado: 0.30 hs. Diálogo con **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Hoy: 21 hs. Despedida. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
RAEL
Evocando a Genesis. Hoy: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Aire libre** (Teatro infantil)
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del Barrio** (Proyección folklórica)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc. Viernes 6 estreno: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Valle. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Hoy: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Hoy: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** despiden a Mediomundo. Piñata, fiesta, baile gran... invitados: Dajme, Nina Crota y Malar Huguet. Hoy: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Paco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.
• Recitales: **Estado mayor conjunto, Loco motor a blues y Los Brujos.** Domingo: 23.30 hs.
• Fiesta de cierre **Mediomundo se despide,** con Dalila y los Cometa Brass, Diego Biondo, Dajme, Chela Abalo, Libutti, La Garibaldi, Victoria y Luis, Los Richard Orge y otros. Lunes: 22.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López). **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público. Lunes: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marrale y Juan Falú.** Hoy: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Gustavo Bazterrica** y sus amigos. Invitado: Andrés Calamaro, Moro, Rinaldo Rafanelli y Gringui Herrera. Hoy: 1 h.
• Ciclo: **Danza hoy** presenta: **Danza Track.** Dir.: Laura Cucchetti. Con música de Pink Floyd, Pat Metheny, Nina Hagen y otros. Domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. En junio no todo e fulbo:
LOS KELONIOS
presentan: **Mesa de saldos,** con Nacho Rossetti y Néstor Caniglia. Hoy: 22.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Recital de rock con: **Ramses.** Hoy: 23 hs.
• Una noche con Los Beatles con: **Casablanca.** Hoy: 1.15 hs.
• Rock-Pop con: **Presto vivace y Sine Die.** Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Eduardo Calvo** en: **Muchas pelucas para un solo calvo.** Viernes: 23.30 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel en: **Grupo Encuentro.** Charla, café y buena música de los '60 y '70. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Elegante sport. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Pepe Cibrián** es: Cleopatra, creado e interpretado por P. Cibrián. Hoy: 22.50 hs.
• **The Phantom** (Musical inglés). Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 22.30 hs.
• **La Porteña Jazz Band** (Jazz tradicional). Hoy: 0.30 hs.
• **Jean F. Casanovas y Caviar** en: Besos brujos. Hoy: 1.45 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...** con:
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421. El humor de **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla** y la música nacional de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta el mejor **Show bailable** de la Capital. Los grandes recuerdos de la década '60 y '70. **Daniel Fernando y Los Bandoleiros** con toda la onda Gipsy King. Sábado desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente.
Transmigraciones
Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Loco y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (Show cómico). Viernes: 1 h.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Gran historia argentina. "Arremánguense" **El batifondo nacional,** con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rossetti. Sábado: 22.15 hs.
• **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Trío Academia. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía
• **Y que crees** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Músicos invitados.** Hoy: 2 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Dos únicos recitales:
MARILINA ROSS
Hoy: 23 y 1.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
OLLANTAY
(Música popular latinoamericana) Hoy: 23 hs., y luego **Peña bailable,** con entrada libre.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• El espectacular **Lito Epumer Cuarteto,** con Q. Cinalli, Herrera, Ortels y L. Epumer. Hoy: 1 h.
• Reunión del Apple corp. Beatles Fans Club. Con proyección de películas y videos de los cuatro de Liverpool. Domingo: 16 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. En exclusiva
GUILLERMO GUIDO
Recital despedida. Hoy: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Step.** Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: Taxi Rock con: **Newton y sus manzanas, Los insectos y Coxis.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA
ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. Presenta: **¿Quién cumple este año?** de María Lasio. Comedia musical infantil. Dir.: M. Lasio. Domingo: 16.15 hs. Platea: ₳ 5000.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Caperucita, Cenicienta y Pinocho juntos en: **Mis queridos payasitos,** de R. Ponce, con C. Tocco, J. Obregón y J. Rivera. Dir.: R. Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 7000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Agüero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **Pitágoras, el espantapájaros repiola,** de Mario Cappani. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Las aventuras de:
Cucurucho y Sucutrulí
Regalos para todos los chicos. Domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• Grupo "Carulín" presenta: **El velero desvelado,** de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 16.30 hs. **Despedida.**
• **El triciclo,** de Hugo Midón. Sábado: 16.30 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La comedia musical para chicos que también disfrutan los grandes:
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni. Dir.: Hernán Aguilar. Sábado: 16.30 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Pinocho y Caperucita te invitan a jugar,** de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata,** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
• **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". Sábado y domingo: 16 hs.
• **¿Quién se comió la copa?** Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **(Sala 1)** Para grandes y chicos: **Tizón, el pulgón.** Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000
Aleph danza presenta: **Manuelita visita el mundo de las canciones.** Dir.: Lola Brikman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
PIRULIN PIRULERO
de Doria-Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta:
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydée Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydée Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Estreno:
Francisco y Julia
de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
MELLIZAS
en: **Fantasía espacial,** con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado: 16 hs., y domingo: 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh, con **Georgina Barbarossa** y elenco. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de la Ranchería) **Caperucita Roja en el bosque encantado.** Basado en el cuento de Charles Perrault. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el sano humor de **Tandarica.** Domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
AIRE LIBRE
Revista musical para grandes y chicos, de J.M. Paolantonio. Dir.: Marcela Paolantonio. Sábado y domingo: 17 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 16.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8151. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil **La pajarita de papel,** de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 6000. Men: ₳ 4000.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Frío. Vientos leves. **Mínima: 3° - Máxima: 14°.**

Noche y día

CINE/12

◑ *Jesús de Montreal* (Denys Arcand, 1988). Desde el Evangelio según San Marcos hasta los fascistas que comulgan todos los días; desde el monólogo de Hamlet hasta la mayonesa de Paul Newman. Para el director: "Un film que trata sobre lo inevitable". Con Lothaire Bluteau y Catherine Wilkening. Fue candidata al Oscar '89 como mejor película extranjera (Broadway).

◑ *Entre tinieblas* (Pedro Almodóvar, 1982/3). Monjas que redimen a "chicas alegres" para una película que esperó largo tiempo en las latas. Con Carmen Maura, Mary Carrillo, Chus Lampreave, Manuel Zarzo y Lina Canalejas (Paramount, Lorca).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1988). Música y canciones en la posguerra como antídoto para las penas. Una cachetada a la hipocresía del franquismo con la frescura de andaluces, que, en Madrid, tratan de entretener a los demás y sobrevivir (Maxi).

◑ *Navigator* (Vincent Ward, 1988). Una travesía que va desde la Edad Media hasta la actualidad, con personajes que creen pueden dirigir sus destinos y aun cuando todo parece estar en su contra (Ideal).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989). Después de diez años de encuentros y desencuentros, Harry y Sally descubren que fueron hechos el uno para el otro. Billy Crystal y Meg Ryan en una comedia emotiva y reconfortante con una banda de sonido nostálgica por donde se la escuche (Atlas Santa Fe, Sarmiento).

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1988). El es un yuppie y su mujer está obsesionada por tener la casa impecable. De pronto aparece un viejo amigo del esposo al que no le preocupa transgredir algunas reglas. Mucha imaginación para un presupuesto mínimo (Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).

◑ *Sign O'The Times* (Prince, 1987). Acción estilo Prince, según dos conciertos memorables en Rotterdam y Antwerp, acompañado por la baterista Sheila E. El sonido es espectacular (Maxi).

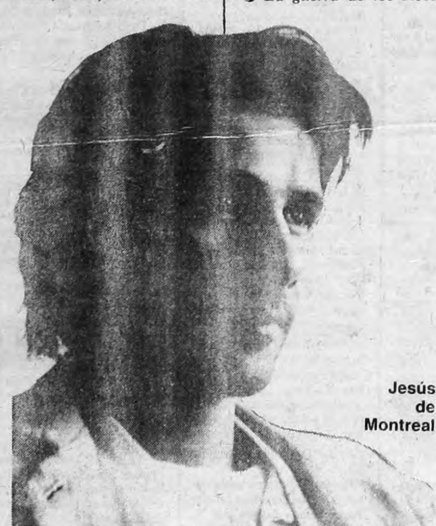
◑ *Los sueños de Akira Kurosawa* (Akira Kurosawa, 1989). Ocho hermosas fantasías que sintetizan el imaginario del genial director japonés. Martin Scorsese da vida a Van Gogh en el "sueño" que le dedica (Libertador, Luxor).

◑ *La guerra de los Roses* (Danny DeVito, 1989). Después de veinte años de casados, marido y mujer se declaran la guerra. El quiere quedarse con la casa. Ella también. La cosa es a muerte entre Michael Douglas y Kathleen Turner gracias a los servicios del abogado DeVito (Cinema Uno).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Un niño crece en la cabina de un cine de pueblo. Ya adulto recuerda. Nostalgia para la película que ganó el Oscar a la mejor producción hablada en otro idioma. Con Salvatore Cascio y Philippe Noiret (Gaumont, General Paz).

◑ *Luces del alma* (Paul Cox, 1986). Una historia sobre personajes que deben resistir como cactus los embates de la fatalidad y, además, hacer frente a la naturaleza de Australia, que invade las imágenes. Con Isabelle Huppert y Robert Menzies (Premier).

◑ *El huevo de la serpiente* (Ingmar Bergman, 1977). Un trapecista olvidado encuentra el cuerpo de su hermano, que se ha disparado un tiro en la boca. Se hará cargo de su cuñada con la que enfrentará la miseria de Berlín, en los años '20. Alegoría del incipiente nazismo donde la serpiente no es otra que el mismo Hitler (IFT/Sala Uno).



Jesús de Montreal

EL OTRO CINE

◑ *En el nombre del hijo* (Jorge Polaco, 1987). Según su autor: "Una crónica familiar sin concesiones, donde todo sucede como en los titulares de los diarios". Con Margot Moreyra y Ariel Bonomi (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30).

◑ *Relaciones peligrosas* (Stephen Frears, 1988). El director de *Roma limpia, negocios sucios* incursiona en una historia palaciega en la que hombres y mujeres usan peluca. No faltan escenas de esgrima. Con Glenn Close y John Malkovich (Cinemateca-Hebraica, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22).

◑ *Un día de filmación* (Charles Chaplin, 1923). Acompañada por *Armas al hombro*, también de Chaplin, *Entre fantasmas*, de Harold Lloyd y *Modus Operandi*, del argentino Juan Carlos Blaschi (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468).

◑ *Un retrato de Werner Herzog* (Cristiane Weisenborn/Erwin Keusch, 1978). La niñez, los sueños y las aventuras del director de *Aguirre, la ira de Dios, Nosferatu* y *Fitzcarraldo*. Incluye la proyección de un corto (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

CINE EN TV

◑ *Tacuara y Chamorro* (Catrano Catrani, 1967). Una curiosidad del cine argentino a mediados de los años '60, sobre dos chicos de estancia, uno huérfano y el otro sólo con su madre viuda que viven aventuras y sufren el peligro que significa enfrentar su destino. Con Cachilo y Julio Molina Cabral (Canal 2, hoy a las 14.30).

◑ *Once a la medianoche* (Lewis Milestone, 1961). Ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial planea un asalto a un casino de Las Vegas para la noche de Año Nuevo. El clan Sinatra a pleno, además de Angie Dickinson y César Romero (Canal 11, hoy a las 15).

◑ *Los pasos del miedo* (Richard C. Sarafian, 1971). Un escritor ex drogadicto encuentra en Pompeya el cadáver de su tía, recién asesinada. En su afán por resolver el caso, descubre que él también está en la mira de un complot criminal. Con David Hemmings y Gayle Hunnicutt (ATC, hoy a las 20).

◑ *El callejón de los sueños* (Alan Rudolph, 1987). Universo de marginales según este digno heredero de Robert Altmann. Con Kris Kristofferson, Keith Carradine, Lori Singer y Génevieve Bujold (VCC, hoy a las 22).

◑ *Carmen* (Carlos Saura, 1982). Versión libre del tema clásico, según Merimée y Bizet, una historia que entremezcla el argumento típico dentro de un contexto musical que lleva el sello de Antonio Gades y Paco de Lucía, que actúan junto a Laura del Sol y Cristina Hoyos (Canal 2, hoy a las 0).

◑ *Casanova* (Harry Langton, 1987). Primera parte de la fastuosa miniserie protagonizada por Richad Chamberlain, secundado por Faye Dunaway, Ornella Muti, Sylvia Kristel y Hanna Schygulla (Canal 13, domingo a las 22) El lunes, en igual horario, la segunda y última parte.

◑ *Tuyo es mi corazón* **(Alfred Hitchcock, 1946). La opción para este horario: ver a Lucho Avilés, a Julio Lagos o a Ingrid Bergman con Cary Grant en una historia de espionaje escrita por Ben Hecht, y dirigida por el maestro del suspenso. ¿Con qué se queda? (Canal 2, lunes a las 14).**

TEATRO

◑ *Crapularios*, a cargo del grupo Los Znort, los domingos a las 22, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita.

◑ En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, Los Melli presentan su espectáculo titulado *La culpa es de la más fea*, hoy a las 23.

◑ *Carmen la gitana*, con producción y dirección de Milenka, los domingos a las 19, en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal humorístico a cargo de Carlos Guarnerio, en el Auditorio Bululú ubicado en Rivadavia 1350, los sábados a las 22.30.

◑ *Los Faustos* por La Banda de la Risa, grupo de clowns en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, los sábados a las 19.30, en Corrientes 1530.

◑ *Cleopatra*, unipersonal de y por Pepe Cibrián, en el Café Mozart, Esmeralda 754, los sábados a las 21.30.

◑ *Señores pasajeros*, a cargo de la Compañía Argentina de Mimo que dirige Angel Elizondo, los sábados a las 22.30 en el Espacio EAM, Maipú 481, 2° piso. Entradas a precios populares.

MUSICA

◑ *Orquesta del tango de Buenos Aires* en el Hall central de Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana domingo a las 14. Entrada libre.

◑ José José, cantante melódico mexicano en su primera presentación en Buenos Aires. Hoy sábado a las 22 en el Teatro Opera, Corrientes 860.

◑ *Rael* recrea el repertorio del grupo Genesis, hoy a las 22.30 en La capilla, Suipacha 842.

◑ Jorge Marziali y Juan Falú presentan su espectáculo "De aquicito nomás..." en la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533.

◑ Jorge de la Vega (flauta) y Miguel Angel Girollet (guitarra), concierto con obras de Villa-Lobos, Ravi Shankar, J.S. Bach y Piazzolla, el domingo a las 21 en Fundación San Telmo, Defensa 1344.

◑ *Divididos* en el Teatro Arlequines, Perú 543. Hoy a la medianoche.

◑ La Pera, hoy a las 23 en Tademus, Virrey del Pino 2465, Belgrano. Entrada libre.

◑ Alejandro del Prado, tango, milonga y murga. Todos los sábados las 22.30 en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

◑ Dúo Estocolmo (jazz) en La Octava Luna, Ciudad de La Paz 2052. Mañana a las 23.

◑ Los Twist y Ricky Maravilla, juntos, domingo a las 22 en Terremoto.

◑ *Guillermo Guido* en el baile a beneficio de una futura guardería comedor del Club Estudiantes de Caseros. Hoy a las 21.30 en Francisco Beiró 5175, sede del club.



Carmen la Gitana

Gaspar (el revolú)

Por Rep







